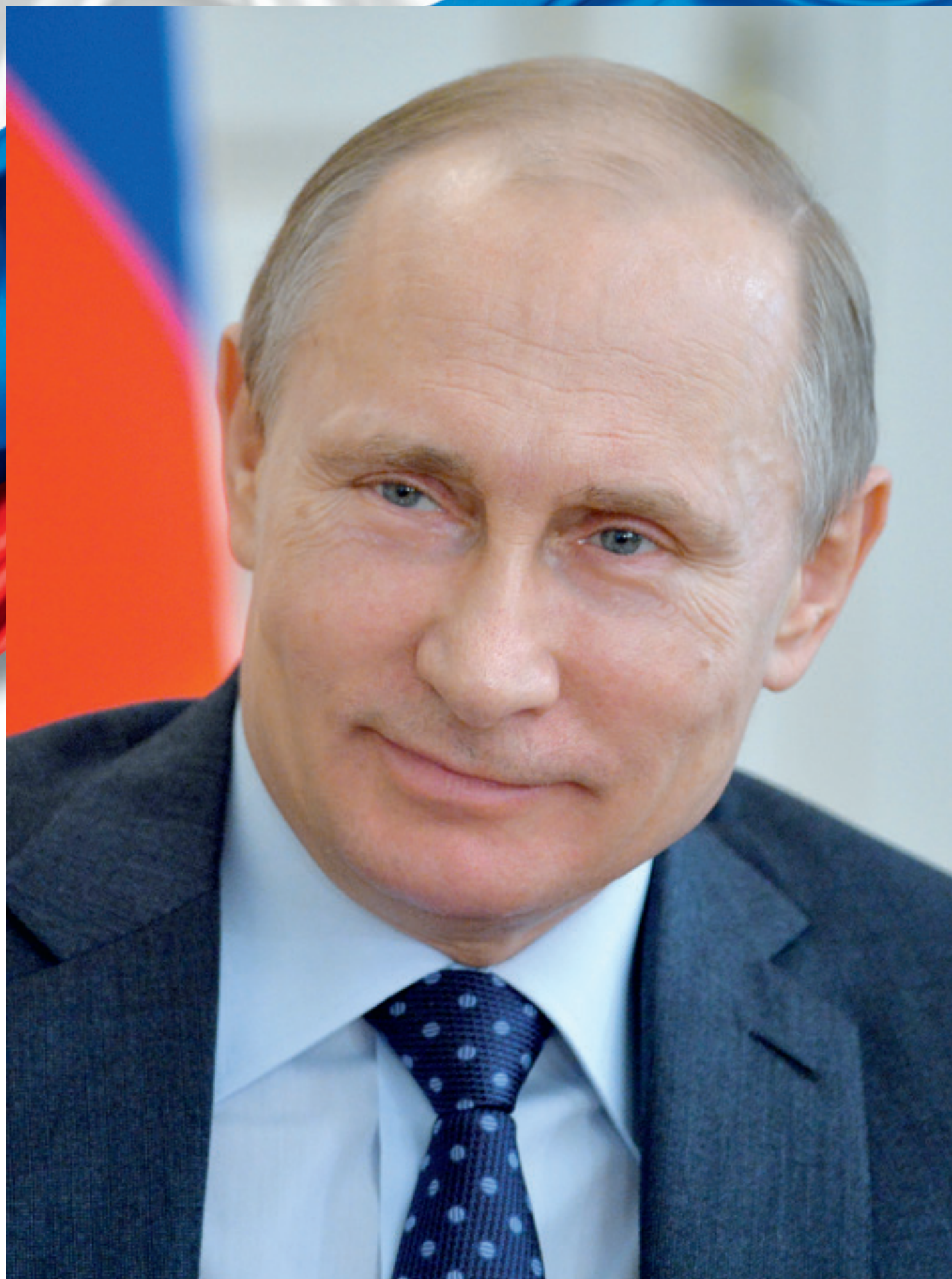




**BRICS**





## ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Москва, Кремль

Дорогие друзья!

В нынешнем году Россия председательствует в БРИКС – объединении пяти крупных государств, в которых проживает почти половина человечества и производится около трети мирового валового внутреннего продукта. В рамках БРИКС осуществляется координация подходов к ключевым вопросам мировой политики и экономики, взаимодействие в решении актуальных задач региональной и глобальной повестки дня. Между странами-участницами налажены прочные партнерские связи по линии государственных ведомств, парламентов, деловых, научных и общественных кругов.

В период российского председательства в БРИКС отмечаются две знаменательные даты – 75-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне и 75-летие завершения Второй Мировой войны. В суровое военное время все страны «пятерки» были союзниками в борьбе с агрессорами. И сегодня государства БРИКС сообща противостоят различным угрозам и вызовам – от международного терроризма до опасных эпидемий. Вместе мы последовательно отстаиваем принципы политико-дипломатического урегулирования межгосударственных споров и конфликтов, выступаем за построение справедливой, демократической системы международных отношений, за развитие конструктивного диалога и сотрудничества между всеми членами мирового сообщества.

Настоящее издание приурочено к ключевому мероприятию российского председательства – саммиту БРИКС. Оно содержит подробную информацию о богатой истории и самобытных культурах Бразилии, России, Индии, Китая и Южной Африки. Рассказывается и об испытаниях, через которые нашим народам довелось пройти в годы Второй Мировой войны. Приводятся уникальные фотографии и документы тех лет. Значительное внимание уделено также судьбам выдающихся деятелей наших стран – ученых и путешественников, политиков и военных, дипломатов и предпринимателей, педагогов и изобретателей.

Рассчитываю, что этот пятитомник будет интересен для самого широкого круга читателей, поможет узнать много нового о государствах, столь успешно сотрудничающих в рамках БРИКС.

В.Путин



# АКТ О БЕЗОГОВОРЧНОЙ КАПИТУЛЯЦИИ ГЕРМАНИИ

## АКТ О ВОЕННОЙ КАПИТУЛЯЦИИ.

1. Мы, нижеподписавшиеся, действуя от имени Германского Верховного Командования, соглашаемся на безоговорочную капитуляцию всех наших вооруженных сил на суше, на море и в воздухе, а также всех сил находящихся в настоящее время под немецким командованием, - Верховному Главнокомандованию Красной Армии и одновременно Верховному Командованию Союзных Экспедиционных сил.

2. Германское Верховное командование немедленно издает прикази всем немецким командованиям сухопутными, морскими и воздушными силами и всем силам, находящимся под германским командованием, прекратить военные действия в 23-01 час по Центрально-Европейскому времени 8 мая 1945 года, остаться на своих местах, где они находятся в это время, и полностью разоружиться, передав все их оружие и военное имущество местным союзным командованиям или офицерам, выделенным представителями Союзных Верховных Командований, не разрушать и не причинять никаких повреждений пароходам, судам и самолетам, их двигателям, корпусам и оборудованию, а также машинам, вооружению, аппаратам и всем вообще военно-техническим средствам ведения войны.

3.-

Подписано 8 мая 1945 года в гор. БЕРЛИНЕ.

От имени Германского Верховного Командования:

*Adolf Hitler*  
В присутствии:

По уполномочию Верховного  
Главнокомандования Красной  
Армии  
МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
Г. ЖУКОВА

По уполномочию Верховного  
Командующего Экспедиционными  
Силами Союзников  
ГЛАВНОГО МАРШАЛА АВИАЦИИ  
ТЕДДЕРА

При подписании также присутствовали в качестве свидетелей:

Командующий Стратегическими  
Воздушными Силами США  
ГЕНЕРАЛ  
СПААТС  
*Carl Spaatz*

Главнокомандующий Французской  
Армией  
ГЕНЕРАЛ ДЕЛАТР  
де ТАССИНЫ  
*J. de Lattre Tassigny*

3. This Act is drawn up in the English,  
Russian and German languages. The English and  
Russian are the only authentic texts.

Signed at Berlin on the 8<sup>th</sup> day of May, 1945

*Adolf Hitler*  
On behalf of the German High Command

IN THE PRESENCE OF:

*G. Zhukov*  
On behalf of the  
Supreme Commander  
Allied Expeditionary Force

*A. Tedder*  
On behalf of the  
Supreme Staff Command of the  
Allied Army

At the signing also were present as witnesses:

*C. Spaatz*  
Commanding in Chief  
The U. S. Army

*J. de Lattre Tassigny*  
Commanding  
Allied Forces (France) in Germany

1 | Подписанием Акта о безоговорочной капитуляции Германии закончилась Великая Отечественная война и бои Второй мировой войны в Европе.

2 | Со стороны победителей Акт подписали представитель Верховного Главнокомандования Красной Армии Маршал Советского Союза Г.К. Жуков и предста-

витель Верховного командующего Экспедиционных Сил союзников Главный маршал авиации Великобритании А.У.Теддер. Также в качестве свидетелей Акт скре-

пили подписями американский генерал К.Э. Спаатс и главнокомандующий французской армией генерал Ж. де Латр де Тассиньи.





1 | На фотографии «Комбат» Макса Альперта, сделанной 12 июня 1942 года, изображён Алексей Ерёменко, младший политрук 220-го стрелкового полка 4-й стрелковой дивизии 18-й армии.



2 | Знаменитый кадр фронтового фотографа Евгения Халдея «Знамя Победы над Рейхстагом» стал символом победоносного окончания Великой Отечественной войны, известным во всём мире. Вторая мировая война окончилась в Европе штурмом Берлина советскими войсками.





1

1 | Запоминающимся моментом Парада Победы стала церемония бросания к ногам победителей знамён и штандартов гитлеровских войск.



2



3

2 | Принимал парад от имени Верховного Главнокомандования Маршал Советского Союза Г.К.Жуков, выехавший через ворота Спасской башни Кремля на Красную площадь на белом коне. Командовал парадом Маршал Советского Союза К.К.Рокоссовский верхом на вороном жеребце.

3 | Ежегодная традиция проведения Парада Победы 9 мая — дань памяти павшим и благодарности ветеранам Великой Отечественной войны.





1 | 2 | В 2012 году в Томске впервые прошёл марш «Бессмертный полк», на котором потомки воинов Великой Отечественной войны несут портреты воевавших членов своих семей. Уже на следующий год движение «Бессмертный полк» стало массовым и охватило всю Россию, а вскоре такие марши стали проводиться по всему миру в городах, где живут потомки победителей, в том числе и в странах БРИКС. В марше участвуют миллионы людей. В Москве по Тверской улице к Красной площади портреты своих героев проносят сотни тысяч человек.





БРИКС:  
РОССИЯ







1



2



3

## СИМВОЛЫ РОССИИ

У России три официальных символа — герб, гимн, флаг — и множество неофициальных: Кремль, шапка Мономаха, Царь-пушка и Царь-колокол, Гагарин и атомная энергетика, берёза, медведь, матрёшка и другие. Все они характеризуют ту или иную сторону русских национальных характера и культуры.

Из официальных государственных символов первым стал герб на основе двуглавого орла, который появился в 1497 году, когда великий князь Иван III женился на византийской царевне Софии Палеолог и принял её родовой герб.

1 | Полосы традиционных славянских цветов — белого, синего и красного — образуют государственный флаг Российской Федерации.

2 | Двуглавый орёл на российском гербе напоминает о тех временах, когда

Первый случай использования бело-сине-красного флага относится к 1668 году, когда при царе Алексее Михайловиче он был выбран в качестве знамени первого отечественного военного корабля «Орёл». Однако только в 1705 году при Петре I такой вариант флага был утверждён для речных торговых судов, а в 1720-м — для всех торговых судов страны. В XIX веке расцветка флага ненадолго была изменена, в советское же время флаг страны был красным.

Официальный гимн Российской империи был утверждён в XIX веке. До этого в торжественных случаях исполнялись компо-

Московское государство стало главным мировым оплотом православия: «Москва — третий Рим, и четвёртому не бывать!»

3 | Музыка гимна России со времён Великой Отечественной войны была

зиции «Гром победы, раздавайся!», «Коль славен наш Господь в Сионе...» или другие, однако официальными они не являлись. В 1816 году на музыку гимна Великобритании *God Save the King* («Боже, храни Короля») стали исполняться слова стихотворения Василия Жуковского «Молитва русских», а в 1833 году на слова того же автора был окончательно утверждён новый гимн с оригинальной мелодией — «Боже, Царя храни!». Всего 6 строк нового гимна, положенные на исключительно торжественную музыку, стали символом страны почти на сто лет. Сегодня гимн у страны другой, герб же и флаг — традиционные.

известна каждому как мелодия гимна СССР. В 2000-м году был принят нынешний вариант гимна. Музыка авторства А. В. Александрова осталась классической, новый же текст был написан С. В. Михалковым, автором текстов Гимна СССР.





## КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

Главная площадь страны отсчитывает свою историю с 1493 года и хранит память о самых знаковых событиях российской истории. Сменив несколько названий, от Торговой до Красной (т. е. «красивой»), площадь была свидетелем празднования торжественных мероприятий, проведения знаменитых парадов и принятия важнейших решений. Она пережила немало пожаров, трагических событий и разрушений, но и многие века была местом проведения главных национальных торжеств. Поэтому неудивительно, что именно она является местом проведения и знаменитого Парада Победы 1945 года, и ежегодных парадов 9 мая. Также и Международный военно-музыкальный Фестиваль «Спасская башня», ставший одной из визитных карточек Москвы, проводится именно здесь.



1 | 2 | Памятник Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому первоначально планировалось поставить в Нижнем Новгороде, где ими было собрано народное ополчение во время польской интервенции в начале XVII века. Средства на памятник были собраны «Вольным обществом любителей словесности, наук и художеств», причём это стало подлинно всенародным делом. В 1818 году скульптура авторства Ивана Мартоса была исполнена в металле, но установлена она была на Красной пло-

щади. Это был самый большой монумент в Европе, отлитый одновременно. Работа над ним в общей сложности продолжалась одиннадцать лет.

3 | Происхождение названия «Лобное место» доподлинно неизвестно. В переносном смысле сегодня так называют место публичной казни, но здесь, в начале Васильевского спуска, казнили только дважды. В первую очередь Лобное место служило трибуной для оглашения указов

и важных объявлений. Полагают, что эта традиция взяла начало со времён Ивана Грозного. Место считалось священным — отсюда архиереи осеяли народ во время крестного хода, здесь выставлялись мощи святых. В 1919 году на Лобном месте некоторое время стоял деревянный памятник, посвящённый Степану Разину.

4 | Своё название Никольская башня, по-видимому, получила по надвратной иконе святого Николая Чудотворца. Башня бы-

ла воздвигнута в 1491 году, а барочный декор приобрела уже после пожара 1737 года. За всю свою историю башня не раз разрушалась, обстреливалась и восстанавливалась заново. Капитальная перестройка сооружения была проведена в 1805–1806 годах мастерами А. Руска и А. Бакаревым, однако уже в 1812 году башня была сильно повреждена наполеоновскими войсками. В 1816–1819 годах её восстановили по проекту О.И.Бове с некоторыми изменениями в конструкции и внешнем облике. Ар-

хитектурное решение в готическом стиле стало главным отличием Никольской башни от остального кремлёвского ансамбля: надстройка над четвериком была заменена на готический восьмерик с высоким белокаменным шатром.

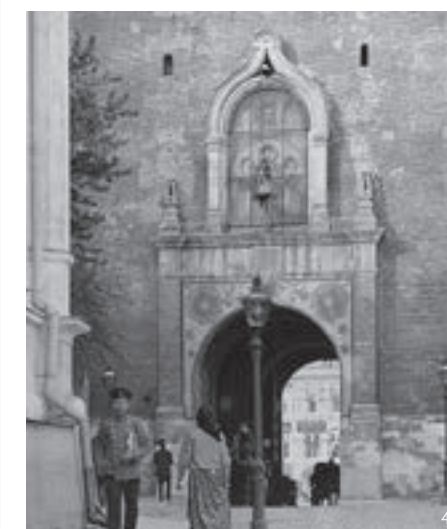
5 | Одно из ключевых мест в архитектурном ансамбле Красной площади занимает ГУМ — Государственный универсальный магазин, до 1921 года носивший название «Верхние торговые ряды». Трёхэтажное

здание сооружено в виде пассажа с тремя продольными и тремя поперечными галереями, и на момент постройки — в 1893 году — являлось крупнейшим пассажем в Европе. Это гигантское сооружение позволяет разместить более тысячи магазинов. Комплекс торговых рядов был построен по проекту А.Н.Померанцева при участии В.Г.Шухова, спроектировавшего стеклянные перекрытия, и А.Ф.Лолейта. Фасады и внутренняя отделка постройки выдержаны в псевдорусском стиле.



## СПАССКАЯ БАШНЯ

Новая башня была возведена на месте Фроловской стрельницы в 1491 году архитектором Пьетро Антонио Солари. С середины XVII века башню стали называть Спасской. В строении находятся главные ворота Московского Кремля и знаменитые куранты с циферблатами, выходящими на четыре стороны. Многоярусное навершие было создано позднее мастерами Христофором Галовеем и Баженом Огурцовым. Через ворота Никольской и Спасской башен в 1612 году торжественно вступили в Кремль ополченцы во главе с Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым. Первоначально на башне (вплоть до 1935 года) возвышался золочёный двуглавый орёл, позже его заменили на пятиконечную звезду рубинового цвета.



1 | 2 | Спасской башня была названа по иконам Спаса Смоленского и Спаса Нерукотворного, которые находились над её воротами. Ворота Спасской башни считались парадным въездом в Кремль, и именно через них проходили все крестные ходы. Долгие годы на месте иконы Спаса Смоленского была только заштукатуренная ниша, но с риском для жизни спасённый неизвестными героями в годы лихолетья образ был недавно обнаружен, отреставрирован, и название «Спасская башня» обрело вновь своё подлинное значение.

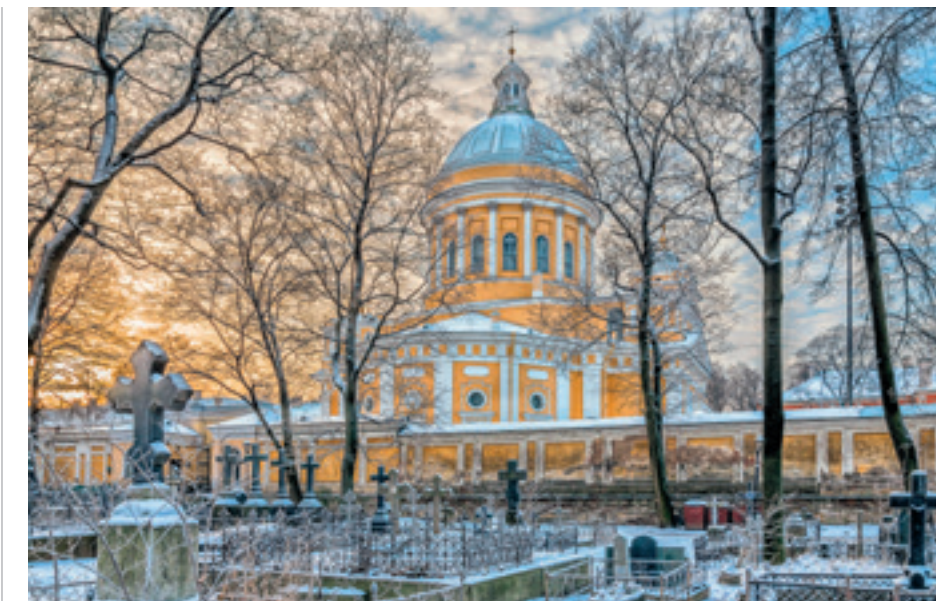
3 | Бой кремлёвских курантов — звук, с детства знакомый каждому жителю нашей страны. На Спасской башне куранты пред-

положительно были установлены уже при постройке в 1491 году, хотя первое упоминание о «часовниках», состоящих на службе в Кремле, относится к 1585 году. В 1625 году часы были заменены на новые, созданные мастером Кристофером Галлоуэем. У этих необычных часов двигалась не стрелка, а циферблат, на котором было 17 делений. Двенадцатичасовой циферблат появился уже при Петре I. Однако и этим часам не суждено было прослужить до наших дней — после пожара 1737 года они пришли в полную негодность. Современный механизм был изготовлен в 1852 году. Новые циферблаты выходили на все четыре стороны башни, число колоколов было увеличено в два раза — до 48, — а сама башня была отреставрирована. В 1999 году часам был воз-

вращён тот вид, в котором они находились в середине XVIII века. Хотя часы полностью механические, гири с 1937 года поднимаются с помощью электродвигателей. Сегодня куранты исполняют гимн Российской Федерации и мелодию «Славься» из оперы Михаила Глинки «Жизнь за царя».

4 | 5 | Надвратная икона Спаса Смоленского была написана после взятия Смоленска в 1514 году. Через некоторое время она была заменена фреской. Образ считался чудотворным, перед ним всегда находилась горящая лампада. В 1930-е годы икону было приказано уничтожить. Долгое время считалось, что она утрачена, и только в 2010 году выяснилось, что образ сохранился почти полностью.





## РУССКИЕ МОНАСТЫРИ

Монастыри в России на протяжении столетий играли важнейшую роль в духовной и просветительской жизни общества: знаменитые мыслители и летописцы в тиши своих келий создавали бессмертные памятники человеческой мысли и оставляли на пергаменте и бумаге свидетельства великих свершений своих современников. В монастырях действовали школы и скриптории, хранились рукописи, стены монастырских храмов расписывались выдающимися изографами. Но, помимо этого, монастыри были и опорными точками обороны государства, часто — перво-

классными крепостями, которые выдерживали многомесячные осады врагов. И конечно, монастыри были и центрами экономической жизни. Неудивительно, что многие монастыри стали символами русской духовности, культуры, ратной славы и исторических свершений страны и нации.

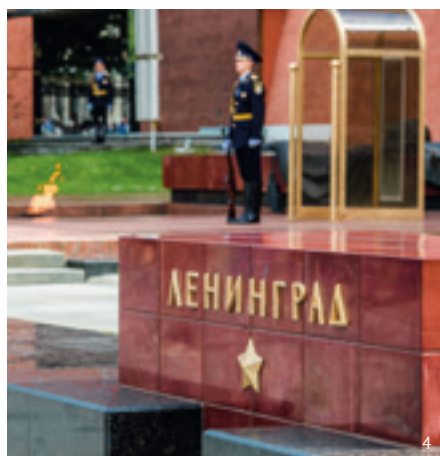
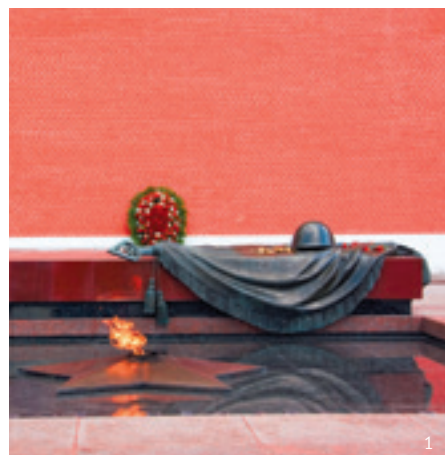
В наши дни многие русские монастыри переживают новый период расцвета, отстраиваются, создают в своих стенах новые очаги духовного просвещения, иконописи и других видов церковного искусства.

1 | Соловецкий монастырь — это и центр духовной жизни, и гимн поразительным таланту и трудолюбию русского народа, и памятник тяжелейшим его невзгодам. Основанный в начале XV века на островах в Белом море, монастырь стал и архитектурным чудом, и чудом молитвы и труда. Великие старцы подвизались здесь, освящая дальние эти земли молитвенным подвигом. Стены монастыря столь крепки, что их не пробивала осадная артиллерия. Поразительно, но в оранжереях

монастыря вызревали арбузы и ананасы. Монастырь в разные века был и местом заточения многих: и преступников, и людей несогласных. В XX же веке именно здесь, в печально знаменитом Соловецком лагере особого назначения, началась трагическая история ГУЛАГа.

2 | Наиболее выдающимся центрам монашеской жизни присваивался ранг лавры. Александровская стала одним из узнаваемых символов Санкт-Петербурга,





## МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА

Могила Неизвестного солдата — мемориальный комплекс, посвящённый советским солдатам, погибшим в Великой Отечественной войне. 3 декабря 1966 года в ознаменование 25-летней годовщины разгрома немецких войск под Москвой прах неизвестного солдата был перенесён из братской могилы на 41-м километре Ленинградского шоссе и торжественно захоронен в Александровском саду. В центре мемориала — ниша с надписью «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен» и бронзовая пятиконечная звезда, в середине которой горит Вечный огонь. Автором слов стал С. Михалков.



1 | Вечный огонь был зажжён в 1921 году в Париже в память о жертвах Первой мировой войны. В России первым таким символом вечной, непреходящей памяти стал огонь на Марсовом поле в Ленинграде, вспыхнувший в 1957 году, но самым известным остаётся Вечный огонь в Москве, на Могиле Неизвестного солдата. Торжественная церемония его открытия состоялась 8 мая 1967 года. Он стал частью мемориального комплекса Могилы Неизвестного солдата. Вечный огонь горит в центре пятиконечной звезды, рядом — выполненные в бронзе солдатская

каска и лавровая ветвь, лежащие на боевом знамени. К Вечному огню возлагают цветы и венки в память о погибших в Великой Отечественной войне. Также его обязательно посещают руководители делегаций иностранных государств.

2 | Леонид Брежнев зажигает Вечный огонь у Могилы Неизвестного солдата, 1967 год.

3 | С 12 декабря 1997 года пост №1 Почётного караула установлен на Могиле Неизвестного солдата. Здесь несут службу сол-

даты Президентского полка. Смена караула происходит каждый час. Многие специально приходят посмотреть на это зрелище, так как солдаты совершают все действия с удивительной, безукоризненной чёткостью. Перед этим тщательно отрабатываются все ружейные приёмы, слаженность движений и особый кремлёвский строевой шаг.

4 | Справа от Могилы Неизвестного солдата расположены аллея городов-героев с гранитными обелисками, с землёй из этих городов, и стела, посвящённая городам воинской славы.







## ВЕЛИКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Российское высшее университетское образование начинает свою историю в XVIII веке. Традиционно считается, что первым университетом в стране был Московский, открывшийся в 1755 году, когда императрица Елизавета Петровна подписала Указ о создании Императорского Московского Университета.

Современная система высшего образования в России объединя-

ет примерно 750 государственных и негосударственных вузов, в которых учится 4 миллиона студентов. Они могут выбрать более 350 специальностей по разным направлениям. Поскольку отечественное образование представляет собой трёхуровневую систему, студенты также могут выбрать степень обучения: бакалавриат, магистратуру или специалитет.

1 | Московский Государственный Университет имени М. В. Ломоносова — старейший и крупнейший вуз России. Университет включает в себя 14 научно-исследовательских институтов, 43 факультета, более 350 кафедр и семь филиалов (шесть из которых зарубежные). В вузе обучается более 40 тысяч человек. С МГУ связаны имена 11 нобелевских лауреатов: Бориса Пастернака, Льва Ландау, Андрея Сахарова, Петра Капицы (8) и других. Также

вуз закончили шесть лауреатов Филдсовской премии: Сергей Новиков, Григорий Маргулис, Владимир Дринфельд, Максим Концевич, Владимир Воеводский, Андрей Окуньков.

2 | Главное здание МГУ с 1953 по 1990 год было самым высоким в Европе. Здание филиала МГУ в городе Шэньчжэне в Китае выстроено в виде уменьшенной копии Главного здания МГУ.





## Больше чем банк

Сбербанк — крупнейший банк России, Центральной и Восточной Европы, в 2021 году ему исполняется 180 лет со дня основания. Собственником контрольного пакета акций банка является Правительство России в лице Министерства финансов. Региональная сеть Сбербанка включает 11 территориальных банков, работающих на всей территории РФ, с около 15 000 офисов. Международное присутствие банка обозначено в 18 странах. Сбербанк — самый дорогой российский бренд и самый сильный банковский бренд в мире по версии Brand Finance. В 2020 году Сбербанк стал лучшим банком мира по созданию акционерной стоимости (по рейтингу BCG).



Сбербанк играет системообразующую роль в экономике Российской Федерации. Число его активных частных клиентов приближается к 100 млн человек, он предоставляет обслуживание 2,6 млн юридических лиц. Около 70 млн граждан России активно пользуются его интернет-банкингом. Команда банка только в РФ насчитывает около 280 тысяч специалистов.

Практически во все процессы банка встроены технологии AI, позволяющие обрабатывать колоссальные массивы данных и предоставлять услуги с высокой степенью клиентоориентированности. Одновременно банк занят созданием экосистемы удобных и доступных финансовых и нефинансовых сервисов, развивая сеть дочерних и зависимых обществ, работающих в самых разных отраслях.

Это медицина, недвижимость, логистика и доставка товаров, досуг, телеметрия, кибербезопасность, шопинг и многое другое. Услуги предоставляются в онлайн-режиме и постоянно совершенствуются.

Сбербанк — социально ответственная компания, активно претворяющая в жизнь ESG-принципы. Банк является правительственным агентом по выплате социальных пособий, реализует федеральные и региональные программы поддержки бизнеса, осуществляет крупнейшие инвестиционные проекты со сложным финансированием, занимается «зелёным» кредитованием. Он выступает координатором по выполнению государственной программы цифровизации РФ, принял активное участие в разработке стратегии развития AI в России.

Особая сфера внимания Сбербанка — образование, а один из важных проектов — «Учитель для России»: лучшие выпускники ведущих университетов при финансовой поддержке банка отправляются преподавать в школы самых удалённых регионов страны. Программа «Цифровая платформа персонализированного образования в школе», разработанная банком, позволяет превратить образовательный процесс в увлекательный и увлекательный труд и обеспечить развитие тех навыков, которые помогут подростку раскрыть его потенциал в современном мире.

Миссия банка — давать людям уверенность и надёжность, делать их жизнь лучше, помогая реализовывать устремления и мечты.



## Суперкомпьютер Christofari

Сбербанк создал самый мощный в России суперкомпьютер, его производительность в проведённых тестах достигла 6,7 петафлопса. Суперкомпьютер назван Christofari в честь первого клиента банка. Christofari помогает решать задачи в широком спектре областей, например, в обработке естественного языка, компьютерном зрении, автоматизированном принятии решений, оценке и управлении рисками, выявлении мошенничества, предиктивной аналитике, создании голосовых помощников и чат-ботов. Машина позволит разрабатывать и выводить на рынок продукты на основе искусственного интеллекта в максимально короткие сроки — от нескольких недель до часов или минут.

## AI Сбербанка определяет болезнь

В период пандемии эпидемиологический симулятор, разработанный в Сбербанке, с точностью в один день мог прогнозировать динамику распространения вируса с учетом большого объёма дополнительных данных. Эти данные

активно использовались государственными органами здравоохранения. Сбербанк разработал симптом-чекер, который позволял человеку в онлайн-режиме понять, болен ли он COVID-19, и насколько велика опасность тяжёлого течения болезни при заражении. А с помощью разработки в сфере компьютерного зрения можно было распознать по компьютерной томограмме пациента, болен ли он COVID-19.

## Кибербезопасность выходит на первый план

Пандемия коронавируса и переход в онлайн привели к резкой активности киберпреступников. Борьба с ними — приоритетное направление для банка. В 2020 году прошёл II Международный онлайн-тренинг Cyber Polygon 2020 — проект Центра кибербезопасности Всемирного экономического форума, Группы Сбербанк и компании BI.ZONE при поддержке Интерпола. Представители 120 крупнейших российских и международных организаций из 29 стран отработали действия при таргетированной атаке, нацеленной на кражу конфиденциальных данных и нанесение репутационного ущерба компании. Более пяти миллионов людей из 57 стран смотрели трансляцию форума.





1



2

## ВЕЛИКИЕ САМОДЕРЖЦЫ – СТРОИТЕЛИ ДЕРЖАВЫ

Начиная с призвания на княжение в Великий Новгород Рюрика в 862 году и до падения империи в 1917-м, судьба России была сопряжена с личностями выдающихся правителей страны или, в период раздробленности, её частей. Князь Олег, приведший свою дружину к Константинополю и прибивший свой щит на его врата, княгиня Ольга, первая на Руси принявшая христианство, и её внук Владимир Святой, провозгласивший христианство государственной религией и тем определивший весь дальнейший исторический путь нации, Ярослав Мудрый и Владимир Мономах, Александр Невский, Иван Калита, Дмитрий Донской — историю нашей страны невозможно представить без этих великих людей, их воли, свершений и побед.

1 | Иван III, прозванный Великим, и первый, провозгласивший себя великим князем всея Руси, навсегда закрепил за Московским государством статус великой европейской державы. В 1480 году окончательно была поставлена точка в вековой истории зависимости от монгольских ханов, был построен в нынешнем виде Московский Кремль, крупнейший в мире средневековый замок, а Грановитая палата стала на долгое время крупнейшим некультовым помещением в Европе, что подчеркнуло осознание русскими своего места в первом ряду крупнейших держав. Женильба на Софье Палеолог, племяннице последних византийских императоров,

принятие двуглавого орла в качестве герба демонстрировало всему миру переход лидерства в православном мире к России: «Москва — третий Рим, и четвёртому — не бывать!»

2 | Рождённый вдали от царских чертогов, своими выдающимися способностями и заслугами достигший высочайшего положения в государстве при царях Иване IV Грозном и Фёдоре Ивановиче, Борис Годунов смог осуществить для страны поразительные по масштабам и важности проекты: Русская церковь приобрела полную самостоятельность и её предстоятель встал на одну ступень с другими лидера-



3





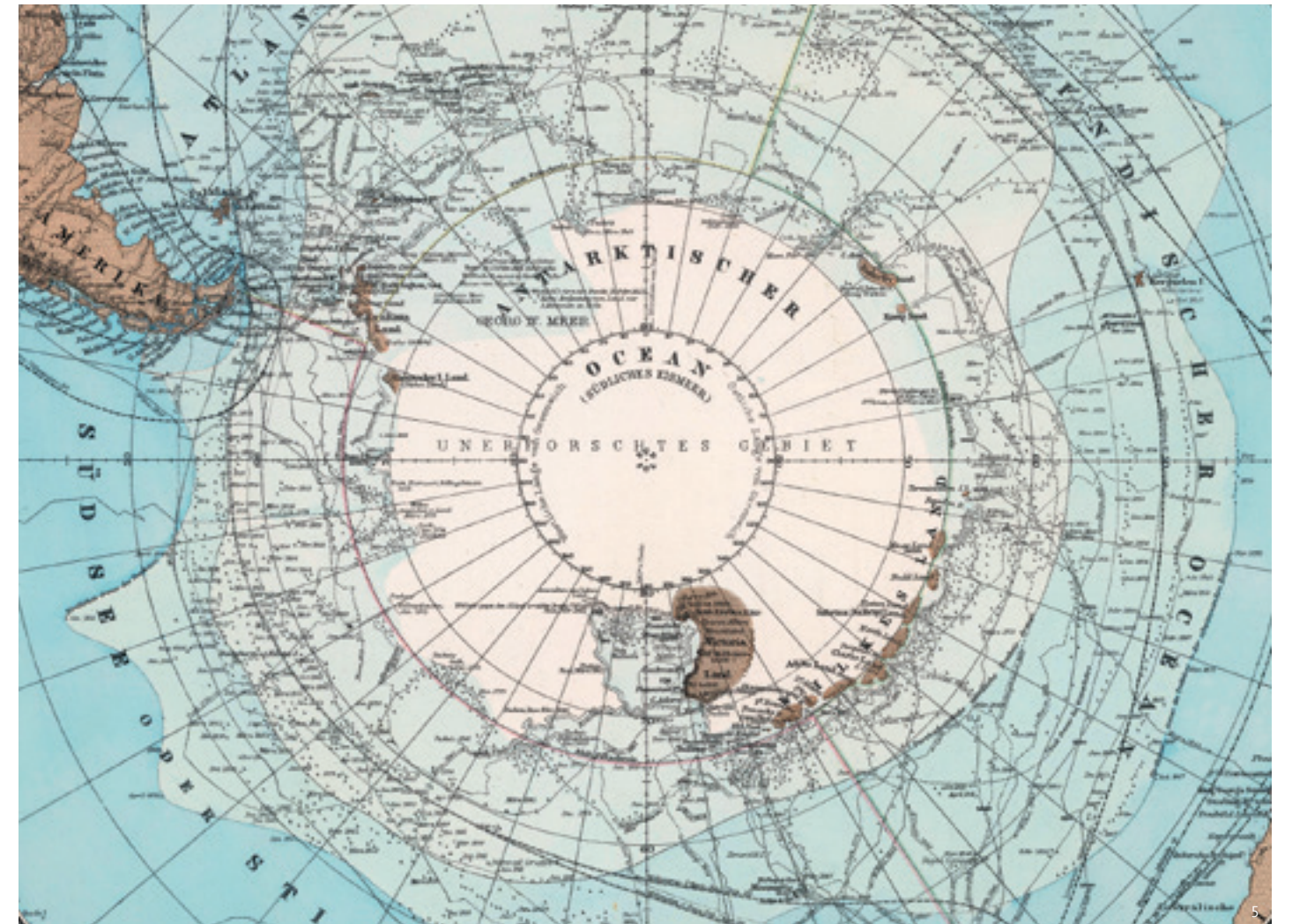
## РУССКИЕ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ. ОТКРЫТИЕ АНТАРКТИДЫ

XVII–XIX века были богаты на крупнейшие географические открытия, многие из них сделали русские исследователи. Они описали неизвестные территории, способствовали их освоению и присоединению новых земель к Российской империи. Основные интересы русских землепроходцев касались севера и Дальнего Востока.

Одним из первых исследователей этих территорий был казак Иван Москвитин, который в 1639 году открыл побережье Охотского моря и Сахалинский залив. Пятью годами позже мореплаватель Семён Дежнёв достиг Колымы и основал там город. В 1725 году Пётр I направил на полуостров Первую Камчатскую экспедицию во главе с Витусом Берингом, который собрал ценные сведения о восточном побережье Сибири и открыл новые земли. В 1741–1742 годах полярный мореплаватель Семён Челюскин исследовал полуостров Таймыр — его западную часть, и открыл самую северную точку

континентальной Евразии — это был мыс, которому присвоили имя Челюскин. В 1850 году капитан-лейтенант Геннадий Невельской объявил устье Амура и побережье Татарского пролива владениями Российской империи. Участием первооткрывателей к Российской империи присоединились примерно три миллиона квадратных километров, которые и сейчас остаются в составе страны. Принадлежавшая России Аляска в силу крайне затруднительного международного положения и сложности защиты столь удалённой от центра страны территории была уступлена США.

Самым известным в мировой истории географическим открытием, сделанным русскими мореплавателями, бесспорно, является открытие целого континента — Антарктиды. Экспедиция под командованием Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева 28 января 1820 года первая в мире достигла Антарктиды и доказала существование этого материка.



1 | Братья Харитон и Дмитрий Лаптевы — полярные исследователи и мореплаватели, были помощниками Витуса Беринга. Каждый из братьев внес вклад в освоение новых территорий. Дмитрий составил подробные карты берегов от устья Лены до устья Колымы. Харитон исследовал самый северный участок побережья Сибири: описал и определил размеры полуострова Таймыр. Их фамилией названо одно из крупнейших морей Арктики — море Лаптевых (на фото).

2 | Иван Крузенштерн — адмирал, мореплаватель, в 1803–1806 годах возглавил первое русское кругосветное плавание. Вместе со своим помощником Юрием Лисянским пересёк Атлантический океан, обогнул Южную Америку (мыс Горн) и отправился к землям на севере Тихого океана, обратив особенное внимание на Камчатку, Курильские острова и Саха-

лин. На основе данных была составлена подробная карта Тихого океана, хорошо описан остров Сахалин. Также в ходе экспедиции были получены данные о флоре и фауне Курил и Камчатки, местных жителях, их обычаях и культурных традициях.

3 | Мореплаватель Семён Дежнёв открыл Колыму в 1634 году, через год он продолжил свою экспедицию, прошёл вдоль Берингова пролива (названного так позже) и открыл самую восточную точку материка, названную мысом Дежнёва. В 1648 году его судно потерпело крушение на реке Анадырь, моряки остались на зимовку на берегу. Впоследствии это место получило название Анадырский острог. По итогам экспедиции путешественник смог сделать подробные описания территории и составить карту. В середине XX века в память о мореплавателе на мысе Дежнёва был воздвигнут памятник-маяк.

4 | Витус Беринг и его сподвижник Алексей Чириков в 1725–1730 и 1733–1741 годах ходили в Первую и Вторую Камчатские экспедиции. Открыли пролив между Чукоткой и Аляской (Берингов пролив), ряд островов Алеутской гряды, Камчатский и Озерный полуострова, заливы Камчатского моря (ныне — Берингово и Охотское), бухту Проведения, остров Святого Лаврентия и т.д. Достигли Северной Америки. Также Беринг и Чириков заложили Петропавловский острог, который впоследствии стал городом Петропавловском-Камчатским.

5 | За время русских антарктических экспедиций было открыто множество географических объектов, которые получили русские названия. Так, на карте Антарктиды появились земля Александра I, остров Петра I, гора Георгия Победоносца и многие другие.





1



3

## ОСВОЕНИЕ КОСМОСА

Началом эпохи технического освоения космического пространства считают запуск первого искусственного спутника Земли — «Спутника-1». Он был запущен Советским Союзом 4 октября 1957 года. Однако надо отметить, что и до первого спутника велось активное теоретическое освоение космоса, например, с помощью телескопов и пробных запусков ракет ещё в конце XIX — начале XX веков. Так, Константин Циолковский свою первую ракету спроектировал в 1903 году, и ему же первому пришла идея использования ракетного принципа в космосе.

Осуществил идею Циолковского — полёта в космос на реактивной тяге — другой известный учёный, конструктор ракетно-космических систем Сергей Королёв. Именно под руководством Королёва были осуществлены самые знаменитые космические проекты XX века: запуск первого искусственного спутника и второго спутника с собакой Лайкой на борту в 1957 году, снято первое изображение обратной стороны Луны в 1959 году. Но самое значительное — это первый полёт человека, Юрия Гагарина, в космос 12 апреля 1961 года. Это был научный и технический прорыв, событие всемирного масштаба. Юрий Гагарин в одночасье стал мировой знаменитостью. Побе-

ды советской космонавтики продолжались: в 1963 году в космосе побывала первая женщина — Валентина Терешкова, в 1965 году состоялся первый выход человека в открытый космос — это был Алексей Леонов.

Сергей Королёв также заложил идеи освоения Луны, Марса и первой орбитальной станции. В 1970 году на Луну отправился первый в мире планетоход — «Луноход-1». В этом же году первая автоматическая межпланетная станция «Венера-7» совершила посадку на Венеру, а год спустя другая, АМС, — на Марс. В 1971 году Советский Союз вывел на орбиту Земли первую в мире орбитальную станцию «Салют-1», а в 1986-м уже «Салют-8», ставшую частью первого орбитального комплекса «Мир». Из достижений российской космонавтики можно назвать вывод на орбиту космического аппарата «Космос-2471» в 2011 году, который впервые был оснащён отечественной глобальной навигационной системой ГЛОНАСС. С помощью неё произошло увеличение точности навигационных определений в 2–2,5 раза для гражданского назначения. В 2019 году произошёл запуск ракеты-носителя «Протон-М», которая вывела на орбиту астрофизическую обсерваторию и два рентгеновских телескопа.

1 | Научно-исследовательская станция «Мир» была базой для проведения 23 тысяч исследований разного характера, в первую очередь в области внеатмосферной астрономии. Станция работала в околоземном космическом пространстве с 1986 по 2001 года, после чего была затоплена в Тихом океане. За 15 лет работы станции на ней побывали 104 человека из 12 стран, было поставлено два рекорда непрерывного пребывания в космосе: 437 суток провёл на ней российский врач Валерий Поляков, из женщин дольше всех на орбите находилась американский биохимик Шеннон Лусид — 188 дней.

2 | В 90-х годах XVII века на севере Русского государства архиепископ Холмогорский и Важский Афанасий, известный своим образованием и красноречием, владелец огромной по тем временам библиотеки на многих языках, основал в Холмогорах обсерваторию. Отстроив

первый в епархии каменный храм, на колокольню его преосвященный Афанасий установил телескоп.

3 | Именно из Холмогор в 1730 году вышел с рыбным обозом в Москву 19-летний Михаил Ломоносов, желавший



## РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Расцвет классической музыки в России начался в XIX веке. Одним из первых русских классиков по праву можно считать Михаила Глинку. Композитор, опираясь на традиционную русскую музыку, выработал собственный стиль и проложил для отечественной оперной музыки новую дорогу. Творчество Глинки повлияло на других известных композиторов — Николая Римского-Корсакова, Модеста Мусоргского, Александра Бородина и других. Эти три музыканта вошли в состав «Могучей кучки», творческого сообщества композиторов, которое положило начало мировому триумфу русской классической музыки. На весь мир знамениты Пётр Чайковский, Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков, Александр Бородин, Милий Балакирев, а также и более поздние композиторы — Александр Скрябин, Сергей Рахманинов, Дмитрий Шостакович, Сергей Прокофьев, Арам Хачатурян, Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, София Губайдулина и другие.



1 | Фёдор Шаляпин — оперный певец, солист Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера. Обладая яркими вокальными данными, музыкальностью — его голос называли высоким басом, который было слышно даже в самых удалённых от сцены местах. Кроме этого, певец был очень артистичен, поэтому запомнился своими яркими ролями, такими, как Борис Годунов, Мефистофель, Дон Кихот. Шаляпин не ограничивал себя музыкальной и ак-

тёрской деятельностью, он также снимался в кино, пробовал себя в живописи и в скульптуре.

2 | В конце 1850 годов в Санкт-Петербурге пять композиторов основали музыкальное сообщество, названное впоследствии «Могучей кучкой». В кружок входили: Милий Балакирев, Модест Мусоргский, Александр Бородин, Николай Римский-Корсаков и Цезарь Кюи. Композиторы называли себя учениками Глинки

и хотели воплотить русскую национальную идею в музыке. Для этого они собирали фольклорную музыку и образцы русского церковного пения. Среди прославленных произведений этих композиторов — оперы «Снегурочка» и «Царская невеста» Римского-Корсакова, музыкальная драма «Хованщина» Мусоргского, опера «Князь Игорь» Бородина и т.д.

3 | Пётр Чайковский — композитор, дирижёр, выдающийся лирик, автор



десяти опер, трёх балетов, семи симфоний, романсов, симфонических и хоровых произведений, концертов, кантат и т.д. Его вклад в русскую и мировую классическую музыку огромен. Творчеству композитора было свойственно два основных вектора: национальная характерность и романтическая западноевропейская стилистика. Эти направления можно проследить в музыке к операм «Евгений Онегин» (на фото), «Пиковая дама», «Иоланта», а также

в балетах «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Именно Чайковский, как главная мировая звезда того времени, дирижировал оркестром на церемонии открытия «Карнеги Холл» в Нью-Йорке.

4 | Михаил Глинка написал первое в истории России серьёзное классическое произведение, проникнутое национальным духом — это была опера «Жизнь за царя», в дальнейшем из-

вестная под названием «Иван Сусанин». Специфика творческого процесса состояла в том, что Глинка не только сам полностью продумывал композицию и драматургию будущей оперы, но и почти всю музыку создавал раньше текста. Его либреттист Егор Розен должен был писать текст под уже написанные мелодии. Опера была принята к постановке в Петербурге, а премьера прошла в 1836 году. Успех произведения был огромным, в обществе его приняли с восторгом.





1 | Майя Плисецкая — балерина и балетмейстер, киноактриса, прима-балерина Большого театра, сменившая Галину Уланову в качестве символа русского балета. У балерины был свой собственный изящный стиль танца, выразительная пластика и высокий прыжок. Плисецкая также была великолепной трагедийной актрисой и не боялась экспериментов на сцене. В Большом театре как балетмейстер поставила балеты «Анна Каренина», «Чайка» и «Дама с собачкой», в которых исполнила главные партии.

2 | Юрий Григорович — хореограф, артист балета, педагог, солист Мариинского театра, балетмейстер Мариинского и Большого театров. Под его началом отечественный балет достиг своего расцвета, закрепив лидерство советской и российской школы в мире. И сейчас, переступив свой 90-летний рубеж, Григорович остаётся творчески активным, работает на многих площадках с лучшими мировыми исполнителями. На фо-

то Президент России В.В.Путин вручает балетмейстеру высший орден страны — Св. апостола Андрея Первозванного.

3 | Сергей Дягилев — художественный деятель, антрепренёр, организатор театральной антрепризы «Русские сезоны», которая впоследствии стала «Русским балетом Дягилева». Участники труппы пытались раздвинуть рамки классического балета и экспериментировали с танцевальными формами, сценографией, костюмами. Это оказало значительное влияние не только на балет, но и на развитие мирового искусства в целом.

4 | Галина Уланова — балерина, педагог, обладательница самого большого количества различных титулов в истории советского балета. Выступала на сценах Мариинского и Большого театров, Казахского театра оперы и балета. Известна ролью Жизель в одноимённом балете — эту партию называют верши-

ной трагедийного танца балерины. Также критики отмечают прекрасные роли Маши в «Щелкунчике», Марии в «Бахчисарайском фонтане», Джульетты в «Ромео и Джульетте» и, конечно, её роль в «Лебедином озере». Дуэт Улановой и артиста балета Константина Сергеева считается одним из самых лучших в русском балете. Уланова — единственный артист в истории, дважды удостоенный звания Героя Социалистического Труда.

5 | Михаил Барышников — артист балета, балетмейстер, актёр, был ведущим солистом в Мариинском театре. Был знаменит летучим прыжком и совершенной техникой исполнения классического балета. В 1974 году Барышников уехал с труппой на гастроли в Канаде и не вернулся домой. За границей его пригласили в труппу «Американского театра балета», позже он стал её руководителем. Сейчас мэтр руководит центром искусств *Baryshnikov Arts Center* в Нью-Йорке.

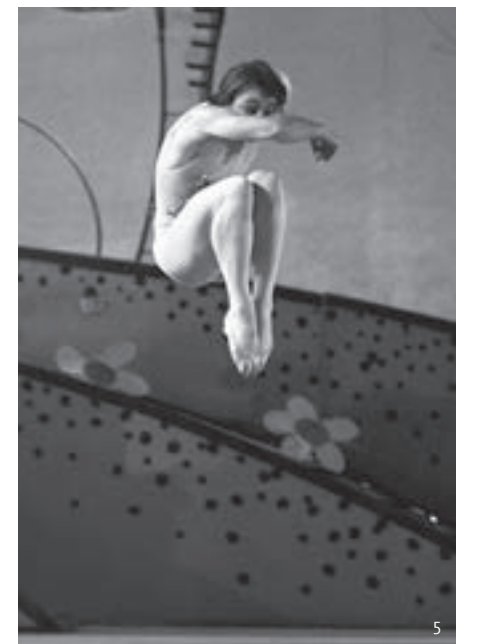


## КЛАССИЧЕСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

Балет пришёл в Россию из Франции и Италии и обрёл здесь новую родину. Первое балетное представление прошло при дворе царя Алексея Михайловича в 1672 году, это была постановка о герое древнегреческих мифов Орфее. Балет в современном значении этого слова появляется при Петре I — танцы стали основной частью придворного этикета. При правлениях Елизаветы Петровны и Екатерины II балет приобрёл ещё большую популярность, а в 1738 году открылась первая балетная школа в Санкт-Петербурге. Далее интерес к искусству только рос, качество исполнения улучшалось, в том числе благодаря педагогам из-за границы. XIX век для русского балета — золотое

время, были созданы многие шедевры классического балета: «Спящая Красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Баядерка», «Дон Кихот». Впервые в мире музыку для балета написал великий композитор — Пётр Чайковский. В начале XX века отечественный танец ворвался в Европу вместе с труппой Русского балета Сергея Дягилева.

В советское время балет оставался национальной гордостью. Для постановок пишут музыку лучшие композиторы: Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян, а балетмейстеры следуют и классическим традициям, и создают новые шедевры.





## АТОМНЫЙ ФЛОТ

Российский атомный флот зародился ещё в середине XX века, в первую очередь для обслуживания Северного морского пути. При этом Россия — единственная страна, обладающая флотом атомных ледоколов. Они намного мощнее дизельных и могут долго следовать по пути без дозаправки в суровых условиях Севера. Российским ледоколам принадлежит и рекорд длительности плавания без захода в порты — ровно год. Сегодня практически ни одна сложная экспедиция в Центральной Арктике не обходится без российского атомного флота.

По состоянию на начало 2019 года в строю находились четыре атомных ледокола: «Ямал», «50 лет Победы», «Таймыр» и «Вайгач». Ожидается, что в 2020 году введут в эксплуатацию ледокол нового класса ЛК-60Я «Арктика».



1 | 5 октября 1957 года на воду был спущен первый в истории атомный ледокол. Разрабатывавшийся в 1953–1955 годах командой под руководством конструктора Василия Неганова ледокол получил название «Ленин». Судно было создано с целью сопровождения караванов по Северному морскому пу-

ти (СМП) на протяжении долгого времени — в среднем 6–8, максимум 14 месяцев. За 30 лет «Ленин» прошёл 654 тысячи миль. В 1989 году первый атомный ледокол вывели из эксплуатации и поставили на вечную стоянку в Мурманске, где он и находится по сей день.

2 | Не самое типичное применение для атомных ледоколов в России придумали ещё в 1989 году, когда судно такого типа «Сибирь» впервые взяло на борт туристов. Первый круизный рейс с иностранными туристами на Северный полюс был совершён в 1990-м году ледоколом «Россия». В сложные для России 90-е го-



ды арктический туризм помог сохранить атомный ледокольный флот, но и сейчас это направление продолжает жить. Арктический туризм манит путешественников своей труднодоступностью: за сезон совершается лишь пять рейсов на Северный полюс.

3 | Проектирование плавучей атомной электростанции (АЭС) началось ещё в 70-х годах, однако первая плавучая АЭС «Академик Ломоносов» была заложена в 2007 году. Испытания станции завершились в апреле 2019 года, и уже в сентябре плавучий энергоблок досрочно прибыл в Певек — самый се-

верный город России. 19 декабря «Академик Ломоносов» выдал первую электроэнергию и осветил городскую новогоднюю елку. В 2020 году самую северную АЭС в мире планируют сдать в промышленную эксплуатацию — она будет подключена к тепловым сетям Певека.



## ВЫСШИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ РОССИИ

Россия уже более 1150 лет существует как национальное государство. Как и в любом сложно устроенном в социальном плане обществе, в нашей стране на протяжении столетий создавалась система наград и отличий для людей, своими трудами и подвигами расширявших, отстаивавших и защищавших Родину.

Ещё в допетровское время существовала развитая система награждений российских подданных. Награды могли быть сугубо материальными, в виде денег, земель, одежды «с царского плеча», дорогой посуды, но появлялись уже и символические виды наград — прикрепляемые к кафтану «золотые» и наградные цепи («чепи», как их тогда называли): прекрасный пример такой награды — цепь, дарованная князю Василию Голицыну за Крымские походы и возвращение Киева в состав Российского государства хранится в Государственном Историческом Музее.

С 1698 года с вручением первых орденов Св. апостола Андрея Первозванного начинается создание новой российской системы государственных наград, которая за более чем 200 лет своего существования приобрела всеобъемлющий и стройный вид, став важным инструментом государственного управления.

Многие новшества, введённые в наградную практику именно в нашей стране, стали употребимы и в других странах, например, наградные медали на нагрудных («петличных») лентах и жалаван-

ные миниатюрные портреты монархов («персоны») для ношения на груди.

Наиболее известными российскими знаками отличия, безусловно, являются высшая награда империи, орден Св. Апостола Андрея Первозванного, с 1998-го, года своего 300-летия, вновь возглавивший иерархию российских орденов, и высшая военная награда страны — Императорский Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия, который вместе с сопричисленной к нему наградой для рядовых солдат и сержантов, знаменитым Георгиевским крестом, также возрождён в системе современных российских госнаград. О значимости высших орденов России говорит тот факт, что за более чем 20 лет после возрождения ордена Св. Андрея награждения им был удостоен лишь 21 человек, в т. ч. главы государств и правительств: Председатель КНР Си Цзиньпин, премьер-министр Индии Нарендра Моди, Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев и Президент Азербайджана Гейдар Алиев, ранее ставший дважды Героем Социалистического Труда.

В 1934 году в рамках развития советской системы отличий, возникла новая, ставшая самой престижной наградой страны, институция — звание Героя Советского Союза. Первоначально Героям вручались лишь знаки ордена Ленина, высшего в СССР, но через 5 лет был учреждён и знак отличия для Героев Советского Союза — медаль «Золотая

Звезда». В 1938 году было учреждено звание Героя Социалистического Труда, для которого в 1940-м была установлена золотая медаль «Серп и Молот». Один человек в истории страны был удостоен 5 Звёзд Героя (4 Героя Советского Союза и 1 Социалистического Труда), 2 человека — 4 Звёзд, и первым из них стал знаменитый «маршал Победы» Г. К. Жуков, ещё трое стали трижды Героями Советского Союза — знаменитые лётчики-истребители, лучшие асы союзников в ходе Второй мировой войны А. И. Покрышкин и И. Н. Кожедуб и Маршал Советского Союза С. М. Буденный. 21 человек стал трижды Героем Социалистического Труда, маршал К. Е. Ворошилов дважды удостоен звания Героя Советского Союза и стал Героем Социалистического Труда, и маршал Д. Ф. Устинов — Герой Советского Союза и дважды Герой Социалистического Труда.

В современной российской наградной системе звания Героя Российской Федерации и Героя Труда Российской Федерации также являются высшими знаками признания и отличия. Четыре человека, ранее удостоенные звания Героя Советского Союза, стали и Героями России, конструктор ракетной техники Г. А. Ефремов и академик-физик Е. П. Велихов — Герои Труда Российской Федерации и Герои Социалистического Труда, выдающийся конструктор вооружений М. Т. Калашников — Герой Российской Федерации и дважды Герой Социалистического Труда.



1 | Орден Св. апостола Андрея Первозванного — первый и высший орден Российской империи. С 1998 года — высший орден Российской Федерации. Знаки ордена вручаются без мечей за гражданские заслуги и с мечами — за военные. Единственным в современной истории кавалером ордена с мечами стал министр обороны, Герой России, генерал армии С. К. Шойгу.

2 | За почти 150 лет всего четверо выдающихся российских военачальников

было удостоено всех степеней ордена Св. Георгия Победоносца. Знаменитые герои XVIII века, граф П. А. Румянцев-Задунайский, светлейший князь Г. А. Потёмкин-Таврический и, конечно, граф А. В. Суворов-Рымникский, светлейший князь Итальянский, к моменту учреждения ордена в 1769 году были уже в столь высоких чинах, что и награждались сразу более высокими, нежели IV, степенями ордена. Граф М. И. Голенищев-Кутузов, светлейший князь Смоленский, за «изгнание французов и двенадцати языцев из пре-



делов Отечества» — победу в Отечественной войне 1812 года — был награждён I, высшей, степенью ордена Св. Георгия, став таким образом первым в истории, кто был удостоен каждой из степеней этого почётнейшего знака отличия.

3 | Помимо Кутузова, ещё трое участников Отечественной войны были удостоены чести четырежды награждаться разными степенями ордена Св. Георгия: фельдмаршалы князь М. Б. Барклай-де-Толли в 1813-м, И. Ф. Паскевич, граф





ВЗГЛЯД  
ИЗ РОССИИ:  
КИТАЙ





## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ КИТАЯ

Победа коммунистической партии Китая в Гражданской войне и провозглашение КНР требовало создания новых символов государства.

Гимн «Марш добровольцев» вырос из песни, написанной в 1935 году поэтом и драматургом Тянь Ханем. Через 14 лет было решено принять эту песню как временный государственный гимн, а в 1982 году она была утверждена в качестве официального государственного гимна КНР. Флаг также был принят в 1949 году, его создал экономист Цзэн Ляньсун. По задумке красный цвет полотнища должен был символизировать революцию. В 1950 году появился герб Китая, также выполненный в красном цвете с золотыми элементами.



1 | Флаг Китая — красный с пятью звёздами в левом углу, одна из которых крупнее остальных. Главная звезда символизирует лидерство Коммунистической партии. У маленьких звёзд официальной трактовки нет, но их часто трактуют как символ четырёх классов: рабочих, крестьянства, интеллигенции

и армии. Красный цвет полотнища традиционно символизирует революцию.

2 | На китайском гербе в красном круге изображены Врата небесного спокойствия, место, не только связанное с многовековой традицией государственности, но и то самое, где Мао Цзе-

дун провозгласил рождение Китайской Народной Республики. Круг обрамляют колосья риса и пшеницы, символизирующие крестьянский класс. В центре нижней части герба изображено зубчатое колесо, обозначающее промышленность и рабочих.

## МАРШ ДОБРОВОЛЬЦЕВ

ВСТАВАЙ, КТО РАБСТВА БОЛЬШЕ НЕ ХОЧЕТ!

ВЕЛИКОЙ СТЕНОЙ ОТВАГИ ЗАЩИТИМ МЫ КИТАЙ!

ПРОБИЛ ЧАС ТРЕВОЖНЫЙ! СПАСЁМ МЫ РОДНОЙ КРАЙ!

ПУСТЬ КРУГОМ, КАК ГРОМ ГРОХОЧЕТ НАШ БОЕВОЙ КЛИЧ:

ВСТАВАЙ! ВСТАВАЙ! ВСТАВАЙ!

НАС ПЯТЬСОТ МИЛЛИОНОВ,

МЫ ЕДИНОЕ СЕРДЦЕ!

МЫ ПОЛНЫ ПРЕЗРЕНИЯ К СМЕРТИ!

ВПЕРЁД! ВПЕРЁД! ВПЕРЁД! В БОЙ!



## ПЕКИН

Пекин — очень древний город. Ещё в период Борющихся царств на его месте находилась столица одного из них, государства Янь, — город Цзи. Для европейцев город описал Марко Поло, который побывал здесь в период царствования императора Хубилая, основателя государства Юань, называвшего Пекин на монгольский лад «Ханбалык» (кит. Даду — «Великая столица»).

Расцвет Пекина начинается с изгнанием монголов и воцарением китайской династии Мин, когда Пекин становится сначала одним из центров, а потом и столицей огромной, всё расширяющейся империи. К началу XV века относится строительство дворцового комплекса Запретного города, императорской резиденции. В 1420 году был построен знаменитый на весь мир Храм Неба, сакральный центр империи. В XV–XVIII веках Пекин неизменно оставался самым населённым городом мира.

Раскинувшаяся перед дворцом площадь Тяньаньмэнь является, по-видимому, самым известным символом современного Китая. На неё выходят здания китайского парламента — Дом народных собраний, здесь проводятся важнейшие государственные церемонии.

1 | Пекин поражает своей современной архитектурой. Одним из примечательных зданий, ставших визитной карточкой города, стало здание Центрального Телевидения Китая.





## ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СЕНА

Великая Китайская стена (Чанчэн) — самое протяжённое в мире фортификационное сооружение, визитная карточка туристического Китая. Строившаяся как надёжная защита от набегов воинственных степных племён, она протянулась (вместе с ответвлениями) на двадцать с лишним тысяч километров по девяти северо-восточным провинциям Поднебесной. Сооружение достраивалось и подвергалось разнообразным переделкам в периоды правления восьми династий в течение почти 2300 лет. При возведении Стены погибло до полумиллиона человек, о чём сообщают многочисленные легенды и предания, которые охотно рассказывают местные экскурсоводы.

Великая Китайская стена — это ещё и признанный символ национального самосознания, сплочённости всех граждан страны в тяжёлые и радостные периоды

жизни нации. Это в полной мере отражено в строках гимна Китайской Народной Республики, носящего название «Марш добровольцев». Стена представляет собой цепь соединённых смотровыми башнями зубчатых заградительных участков высотой в 6–8 и толщиной до 5–6 метров. До нашего времени разные фрагменты этого объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО дошли в различной степени сохранности. Чтобы предотвратить дальнейшее разрушение памятника, в 1984 году, по инициативе лидера страны Дэн Сяопина, была разработана программа реставрации. К концу 80-х годов прошлого века восстановительные работы успешно завершились.

Сегодня «Пурпурная граница», как ещё называют Великую Китайскую стену, способна принять до шестидесяти миллионов посетителей в год.





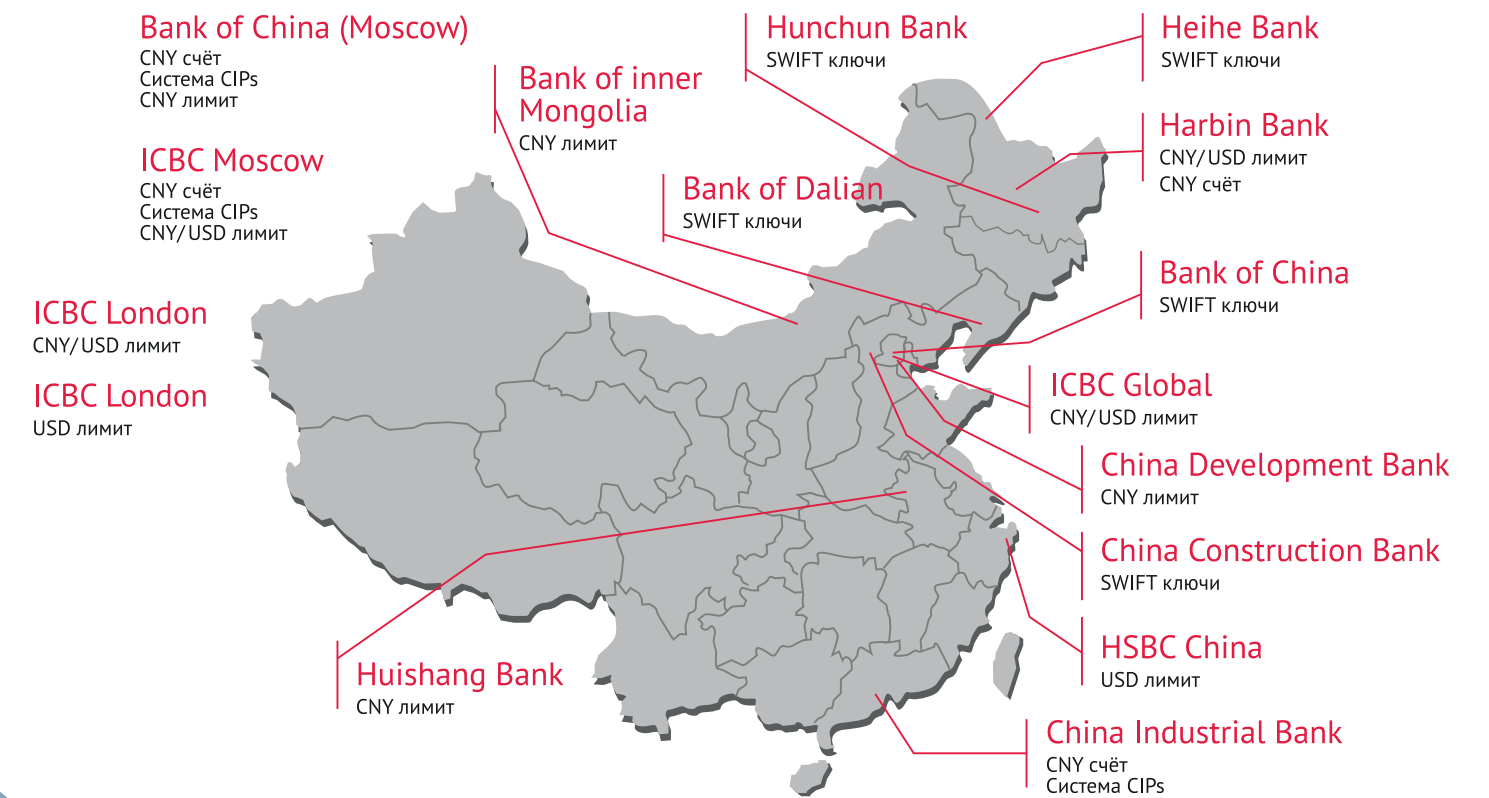
## МКБ СЕГОДНЯ

- 1 ПАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК» (МКБ) — универсальный коммерческий частный банк, который работает на рынке с 1992 года.
- 2 МКБ предоставляет весь спектр банковских услуг для корпоративных и частных клиентов, а также финансово-кредитных организаций.
- 3 МКБ входит в список 11 системно значимых кредитных организаций, утвержденный Банком России.
- 4 С 2004 года банк входит в Систему страхования вкладов России.
- 5 МКБ занимает 6 место среди крупнейших банков РФ по размеру активов и является вторым крупнейшим частным банком России по общему объему активов (Интерфакс ТОП-100 банков).

« МКБ выступает как финансовый институт, готовый финансировать любые локальные и международные компании в рамках проекта «Один пояс — один путь». Мы знаем китайские банки и можем способствовать развитию международного бизнеса. »



МКБ рассматривает Азию как стратегически важный регион для расширения своих операций. Банк планирует дальнейшее активное развитие бизнеса в Китае и усиливает свою деловую активность в азиатском регионе в целом. Китай много лет является ведущим торговым партнером России, объемом товарооборота и деловых связей продолжает непрерывно расти. В связи с чем МКБ рассматривает для себя как приоритетную инициативу участие в программах, позволяющих укрепить взаимоотношения и наладить сотрудничество между Россией и Китаем, в том числе при поддержке проектов, связанных с инициативой «Один пояс — один путь».



МКБ успешно закрыл ряд сделок международного финансирования с китайскими контрагентами.

В декабре 2019 года МКБ организовал привлечение синдицированного кредита с региональными китайскими банками на сумму до 2 млрд юаней.

В мае 2020 года МКБ успешно подписал Соглашение с China Development Bank о привлечении средств в юанях на сумму 200 млн юаней.



МКБ установил взаимоотношения с 22 локальными банками Китая, установлены лимиты с крупнейшими финансовыми институтами КНР.

МКБ является участником системы CIPs, что дает возможность быть расчетным банком по юаням.



МКБ стал первым банком из РФ, который получил локальный рейтинг в Китае на уровне AA+.





## ТРАДИЦИОННЫЙ ДОМ

Традиционное жилище достойного мужа — сад, дома, павильоны, беседки; природа и жилище проникают друг в друга, свидетельствуя единство человека и мира. В садовый кабинет приходил хозяин для своих учёных занятий. Здесь его книги, живописные свитки. Их полагалось хранить свёрнутыми, а любоваться — раскатывая на специальном столике возле окна.

С глубокой древности китайцы жили практически без мебели: спали на специальных циновках на полу, и сидели на полу, и еду готовили там же. Но постепенно под влиянием окружающих народов в обиход китайцев вошли стулья. Сначала раскладные, а потом и более основательные, со спинкой, позднее появились кресла, вслед за стульями и остальная мебель: столы, кровати, этажерки.

Окна в доме задуманы как своеобразные рамы к картинам природы за стенами жилища. На юге жилище буквально распахнуто в природу. Хотя в зимние месяцы случаются снегопады, отопление в старину отсутствовало. Нет его и сейчас. Прежде грелись возле жаровни с углями, ныне — нагреватели электрические. На севере строили и строят более тёплое жильё. Непременный его атрибут — отапливаемая лежанка.

Конструкция дома в главных чертах везде в Китае сходна: система колонн и балок, засыпные стены. Изящные крыши, как сказал поэт, «с летящими к небу углами», дополняют благородный облик садовых построек, а их отражение в воде — важный элемент оформления традиционного сада.

1 | 2 | Когда-то давно, в III веке, поэт и каллиграф Ван Си-чжи пировал с друзьями в Павильоне орхидей, а потом все сочиняли об этом стихи. По легенде, преуспел только он один, и его предисловие к стихам «Пирую с друзьями в Павильоне орхидей» до сих пор украшает все хрестоматии — и литературные, и каллиграфические. Ор-

хидеевый павильон в нынешнем саду далеко не так стар. Его возвели уже в наше время, когда разбили и сад, повторяющий в главном и в деталях облик традиционного сада. Начитанный в классике китаец легко оценит эту перекличку с прошлым, ведь строки Ван Си-чжи о павильоне орхидей памятны со школьных лет.



## ВЕРОВАНИЯ

Клубы ароматного дыма поднимаются к небесам — это творится молитва. Горят связки курительных палочек: «жечь благовония» это и значит в Китае поклоняться божествам. Можно возжечь и свечи, причём обязательно по две — одну или две пары. Издавна повелось осуществлять связь с богами посредством сожжения тех или иных жертвенных предметов. В глубокой древности сжигали настоящие вещи, которые потребны божествам, позднее — их бумажные копии. Так молящиеся устраивали быт своего бога, пересылая ему предметы домашнего обихода, фигурки лошадей и слуганок, и, разумеется, деньги.

Богов здесь великое множество, и каждый отвечает за свой жизненный участок. Так что, как правило, обращаются к ним с конкретной просьбой: бога богатства просят о деньгах, богиню-чадоподательницу — о даровании

обильного мужского потомства, духа домашнего очага — о достатке в семье.

Если же говорить собственно о вере, то китайцы всегда были не слишком религиозны. Основатели двух главных китайских вероучений — Конфуций и Лао-цзы — учителя, а не религиозные проповедники и, тем более, не пророки.

Все китайские храмы похожи друг на друга. Не только те, в которых поклоняются Конфуцию, Лао-цзы или Будде, основателям традиционных вероучений. Издавна культовые сооружения возводились по тем же принципам, что и жилище: главный дом, флигели. Порой внутри статуй богов помещали маленькие искусственные сердце, печень, другие органы, чтобы всё у них было «по-людски»; иногда туда же сажали живых насекомых — оду-

шевляли истуканов. Той же цели способствовал обряд «открытия глаз», когда глазам статуи пририсовывали зрачки.

Богов принято кормить, как людей: им подносят свинину, чай, вино, сладости и фрукты. Будде жертвуют только растительную пищу, сладкую воду и цветы. Впрочем, сами божества, как считалось, насыщаются исключительно духовным экстрактом жертвенной еды, собственно пищу с удовольствием поглощают молящиеся.

Конфуцианство, даосизм и буддизм со временем слились в «тройственное учение», поэтому и пантеон богов у них во многом стал общим. Собственно, и истоки двух первых вероучений во многом сходны. Пришедшему из Индии буддизму пришлось приспособливаться, что он и проделал с немалым успехом.

1 | Буддисты почитают множество богов — Будд и бодисаттв. Главные из них: Будда прошлого, Будда настоящего — Шакья-Муни — и Будда грядущего. Последнего узнать очень легко — он полный, весёлый, смеющийся Милэ. Перед его статуей обычна надпись: «Будда велик и могуч». Бодисаттвы посредничают между Буддами и людьми, творят добро, занимаются земными делами. А помощь людям ох как нужна: ведь человек живёт в страдании, погряз в страстях и пороках. Он пребывает в круговороте превращений, вырваться из которого можно только избавившись от любых желаний — источника страданий. Необходимо покинуть чувственный материальный мир и перейти в мир нирваны — небытия, угасания, покоя.

2 | Наиболее практичные, рациональные храмы — конфуцианские. Каждый китаец знает начало «Бесед и суждений» Конфуция: «Учиться и повторять выученное — это ли не радость!» Так что конфуцианство — это религия учёных, которые, по мысли патрона, поистине «соль земли», лучшие люди, и культ Конфуция теснейшим образом связан с государственной службой, карьерой.

3 | Споры конфуцианцев с представителями другого национального вероучения, даосами, начались ещё при жизни Конфуция и его старшего современника Лао-цзы, отца даосизма. Если Конфуций верил, что вмешательство в жизнь благородного, высоко учёного челове-

ка способна эту жизнь улучшить, то Лао-цзы и его последователи полагали: чем меньше вторгаться в действительность, тем лучше. Разумеется, все эти споры были и остались уделом мудрецов, в храмах, куда люди приходят не с рассуждением, а с верой, даосы издавна занялись той сферой жизни, которой конфуцианцы принципиально не интересовались, а именно, всем чудесным, таинственным, волшебным. Даосы подробнейшим образом расчислили всю потустороннюю жизнь: и преисподнюю, которая есть точный слепок с земного суда, и рай для святых праведников. Даосские маги и волшебники всегда славились умением предсказывать судьбу, гадать.







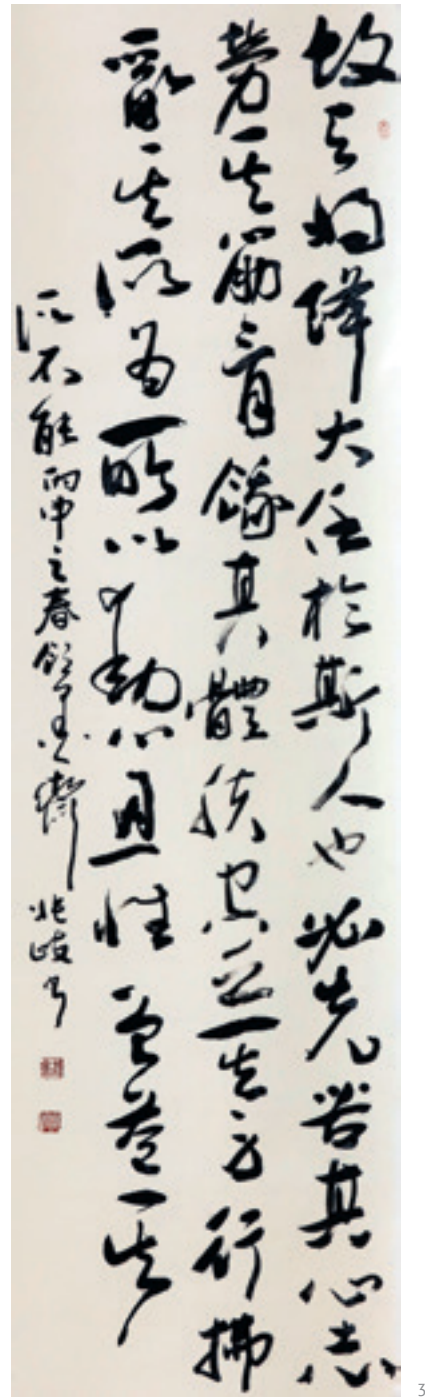
## МАО ЦЗЭДУН

Основатель и руководитель Китайской Народной Республики, один из крупнейших политических деятелей мира XX столетия Мао Цзэдун родился в крестьянской семье в провинции Хунань. Переехав в Пекин, будущий политик стал приверженцем идей коммунизма и марксизма. В это время Мао Цзэдун также живо интересовался русской революцией 1917 года. События в России навели его на мысль, что только революционные действия могут изменить сложившуюся ситуацию в Китае. С этого момента Мао уходит в подпольную деятельность.

Долгие годы борьбы, руководство коммунистическими армиями — легендарный Великий поход китайских коммунистов в 1934–1936 годах; война с японцами, гражданская война — и вот в 1949 году была провозглашена Китайская Народная Республика, главой которой стал Мао Цзэдун.

1 | Статуи Мао Цзэдуна традиционно представляют его в полный рост, руки были либо сложены за спиной, либо правая рука поднята вверх в приветственном жесте. Однако существует нестандартный памятник Мао Цзэдуну — это 32-метровая гранитная голова молодого Мао с развевающимися волосами. Скульптуру открыли в 2009 году к его 116-летию, она находится на Мандариновом острове. Возле памятника находится мемориальный музей Мао Цзэдуна, посвященный его революционной деятельности.





## КИТАЙСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ

Когда-то учиться начинали с трёх лет. Учили наизусть изречения древних мудрецов, хором повторяли за учителем цитаты из старинных книг. На такое учение уходили десятки лет, но окончившие тогдашний курс становились подлинными знатоками своей культуры, но было их очень немного.

В иероглифе всякая черточка и даже точка обязательны, малейшая оплошность может изменить смысл знака. Последовательность написания всех элементов тоже строго установлены. Иероглиф должен быть вписан в квадрат.

1 | На столе ученого — четыре драгоценности кабинета, без которых человек письменной и книжной культуры не мыслил своего существования: кисть, бумага, тушь и тушечница, неглубокая каменная ванночка, где растирали с водой палочку твердой туши. Разнообразные кисти подвешивались на специальной подставке. Хозяин выбирал нужную в данный момент — одну для упражнений в искусстве письма, другую — для заметок на полях книг, третью — для послания другу.

2 | В Китае царит культ уличных надписей, часто весьма поэтичных, начертанных изящными иероглифами

В школе — в буквальном смысле: в квадрат прописей и тетрадей. Во взрослой жизни — в квадрат мысленный, хотя почтовая бумага почти всегда разграфлена на квадратики. В такой квадрат иероглиф полагается вписывать сверху вниз из левого верхнего угла в правый нижний.

В Китае умение писать иероглифы — высокое искусство с тысячелетней традицией. Раньше начинающие каллиграфы долгие годы работали подмастерьями у мастера, растирали тушь, готовили бумагу, постепенно усваивали приёмы, манеру, стиль.

3 | 4 | Существует 5 стилей китайской каллиграфии: чжуаньшу — появился в IX–VIII веке до н.э.; лишу или «деловое письмо», сформировался из чжуаньшу в III веке до н.э.; кайшу — упрощённый лишу, «уставное письмо» (206 год до н.э. — 220 год н.э.), который сохраняет статус официального вот уже более 1300 лет; а также два стиля, которые вышли из кайшу: цаошу (небрежный) и синшу, который ещё называют бегущим. Синшу — один из самых популярных стилей среди мастеров каллиграфии, которые в современном Китае окружены почётом и известны наряду с самыми выдающимися художниками.







## ТЕАТР

Некогда бродячие труппы заглядывали в самые глухие уголки и неизменно встречали восторженный прием. Сложные, мало понятные на слух пьесы, тем не менее, известны подавляющему большинству зрителей в городе или в деревне. На юге популярны романтические постановки о любви. На севере предпочитают военную героику. Но везде китайский театр — это театр устойчивых характеров, традиционных амплуа и строжайшей определенности добра и зла, причём добро всегда побеждает, а зло неизменно бывает наказано. Героя или злодея зрители узнают мгновенно: грим, жесты, походка, цвет одежды — всё за столетия отлилось в неизменный набор примет.

Традиционную сцену окружают галереи для богатой публики,

1 | 2 | Костюмы всегда шьются из лучших тканей, не только верхнее платье, видимое зрителю, шьют с исторической достоверностью — в многослойной одежде все её части должны соответствовать времени и амплуа героя. Костюм военачальника с флажками за спиной по числу отрядов, которыми он командует;

простолюдины стоя помещались перед сценой. В глубине сцены две двери: через одну актёры появлялись перед зрителями, в другую уходили за отсутствующие в китайском театре кулисы. Именно возле этой двери предпочитали сидеть знатоки-театралы, чтобы видеть, как актёр подправляет грим, как отдыхает. Оркестр располагался прямо на сцене. Резкий ритм, задаваемый ударными и струнными, не только сопровождал актёрское пение, но задавал темп движений. И всегда во время спектакля было принято есть.

В богатые дома часто приглашали актёров. Теперь домашние сцены для подобных спектаклей встретишь только в музеях — изыскано отделанные резьбой, с фонарями, украшенные силуэтами летучих

одеяние главного положительного героя обязательно красное — цвета добра и счастья; юная героиня может тоже быть одета в красное платье или в розовый наряд. Длинные белые рукава — непременная принадлежность танцовщиц.

мышей — символами долголетия и процветания. И, конечно, маски, театральные маски — обязательный атрибут театрального действия. Изготовление масок дело настолько тонкое, что чаще всего занимаются им бывшие актёры, до тонкостей знающие театральное ремесло.

Ещё шире, чем театральные представления, распространены в Китае выступления актёров-сказителей. На юге, в городе Сучжоу, сохранился старинный обычай слушать выступления сказителей в чайных. Это своеобразное синтетическое театральное действие, соединяющее декламацию, пение, особую мимику, игру на музыкальных инструментах. Исполняют этот сказ и отдельные актёры — мужчины или женщины, или, чаще, дуэтом.

3 | 4 | Пекинская опера — это отдельный жанр, который также называется цзинцзюй; он сочетает в себе элементы танцев, акробатики, музыки и вокала. Корни её уходят в XVIII век. В частности, музыкальная составляющая Пекинской оперы основывается на двух традиционных мелодиях — сипи и эрхуан.







1



2



3



4

## ШЁЛК

Рассказывают, будто бы жарким летним днём принцесса по имени Си Линши отдыхала в саду в тени старой шелковицы, и кокон упал в её чашку с чаем. По другой легенде, некая девица сотворила жестокую шутку с конём своего отца и в отместку была превращена в подобие червя в конской шкуре и с лошадиной головой; червь поселился на раскидистом дереве и принялся исторгать из рта длинную, блестящую и тонкую шёлковую нить. Странное существо люди нарекли «шелкопрядом», а девицу стали почитать как богиню шелководства; конская шкура сделалась её главным атрибутом.

Шёлк китайцы выделявали тысячелетиями. Тайну его производства строго охраняли. И хотя по Великому шёлковому пути караваны с шёлком добирались до Рима, римляне понятия не имели о том, как делают эту ткань изумительной красоты: они полагали, что «с помощью воды с листьев собирают пух — так получается шёлк». Кстати, ближние и дальние народы называли Китай просто: «Страна шёлка», производя названия эти от по-своему услышанного китайского слова «шёлк»; отсюда и современное европейское — *China*.

Для сотен тысяч китайских семей шелководство веками было главным источником дохода. На старых гравюрах можно разглядеть среди тутовых ветвей сборщиц листьев на корм гусеницам. Выкормить гусениц было непросто, они чувствительны к температуре, любят только чистые листья.

1 | 2 | 3 | Современные шёлковые ткани мало отличаются от тех, что производили в старину. И тогда уже умели делать одноцветный шёлк, узорчатый, газовой, многоцветный с рисунком. Традиционным, легко узнаваемым узором считаются стилизованные облака. По преданию, облачной тканью назвал шёлк великий Жёлтый император.

4 | Ничто не сравнится по изысканной красоте с ручной вышивкой шёлком по шёлку. Чаще всего вышивальщицы копируют живописную классику — пейзажи в жанре «горы и воды» или «цветы и птицы». Одна из виртуозных разновидностей шёлковой вышивки — двусторонняя, вставляемая в поворотную раму, таким образом, что перед глазами поочередно возникают разные картины.





## КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Китайская литература — одна из древнейших в мире, возраст её исчисляется тремя тысячелетиями, а непрерывность существования вплоть до наших дней делает китайскую словесность уникальным явлением мировой культуры. Ведущим родом литературы Китая с древности считалась поэзия, причём не эпическая, как в других традициях, а лирическая, вошедшая в первый памятник китайской словесности — антологию «Книга песен» («Ши цзин», ши — песни, стихи; цзин — основа ткани, в дальнейшем — канон, определитель для главнейших текстов китайской традиции). По свидетельству великого историка Сыма Цяня (II–I века до н. э.) это собрание составил сам Конфуций, отобравший 305 песен из общего их числа в три тысячи. Кроме традиции «Книги песен» мощное влияние на китайскую поэзию оказал

созданный в южном царстве Чу сборник «Чуские строфы» (Чу цы) и первый известный нам по имени поэт Китая Цюй Юань (IV век до н. э.).

В Китае было принято отождествлять определённую династию с главными достижениями в каком-то роде или жанре литературы. Так, говорят о «ханьских фу», то есть о прозаопоэтических произведениях описательного характера, чей расцвет пришёлся на время правления династии Хань (III век до н. э. — III век н. э.); своих высочайших вершин классическая поэзия ши, восходящая к «Ши цзину», достигла при династии Тан (VII–X века), а песенная поэзия цы — при Сунской династии, «сунские цы»; когда Китай захватили монголы, основавшие династию Юань (XIII–XIV века), и принялись утеснять классическую литературу, развилась дра-

матургия, возникла «юаньская драма» — великое достижение театрального искусства Китая; когда, свергнув монголов, к власти пришла китайская династия Мин (XIV–XVII века), наступило время прозаических жанров — повести и романа.

В XX веке и ныне китайская литература при всём стилистическом и жанровом многообразии, приверженности самым авангардным литературным течениям в главном — глубине понимания жизни, тонком лиризме, пристрастии к намёку, цитате, символике — наследует национальной художественной традиции. Как раз за «умопомрачительный реализм, связывающий старые народные легенды с современностью» замечательный писатель Мо Янь был в 2012 году удостоен Нобелевской премии по литературе.

1 | Ши-цзин — сборник, состоит из 305 народных песен, относящихся к XI–VI векам до н. э., которые по всему Китаю собирали специальные путники-слепцы, дабы правители могли судить о настроениях народа. Песни рассказывают о любви, войне, трудовых буднях, о свадьбах, охоте, сборе урожая, они дают читателю впечатляющую картину жизни китайцев в древности.

2 | «Речные заводы» (Шуй ху чжуань) — ещё один великий роман, созданный, как считает большинство историков литературы, писателем Ши Най-анем в XIV веке. В книге отразились реальные исторические события эпохи Северной Сун (X–XII века) — смутного времени, когда вспыхивали крестьянские восстания. Одно из них, под водительством Сунн Цзяна, и описано в романе. «Речные заводы» имеют отчётливые черты авантюрно-приключенческого жанра, увлекательный сюжет, запоминающихся героев — Сунн Цзяна, У Юна. Как и «Троецарствие», «Речные заводы» неоднократно становились основой для театральных пьес.

3 | Сунь-цзы (Сунь У) — военачальник V века до н. э., вёл успешные кампании против царств Чу и Юэ. Автор носящего его имя трактата *Сунь цзы бин фа* о способах ведения военных действий. Почитается как главный теоретик «школы военных стратегов» — *бин цзя*. В том числе благодаря Сунь У в Китае сложилась совершенно оригинальная военная доктрина, не имеющая аналогов в мировой военной науке. Среди её важнейших положений — стремление избежать прямого противостояния, которое заменяется следованием обстоятельствам, объективному ходу событий; а также признание хитрости, обмана неперенными спутниками военных замыслов, которые, имея в глубине своей истинное содержание, должны быть представлены как ложные. Трактат «Сунь-цзы», важнейший в сборнике «Семь книг по военной теории» (XI век), столетиями служившим пособием по военному делу в Китае, Корее, Японии и Вьетнаме.

4 | «Троецарствие» (Сань го янь и) — китайский роман-эпопея, созданный

в XIV веке Ло Гуаньчжуном, завершает собой разветвлённый цикл устных эпических сказаний об одном из самых бурных периодов в китайской истории — периоду Борьбы трёх царств — Вэй, Шу и У, известному как эпоха Троецарствия (220–280 годы). В центре романа три побратима — Лю Бэй, Гуань Юй и Чжан Фэй, каждый, в соответствии с правилами эпических описаний, воплощает определённый тип характера: Чжан Фэй — герой-забияка, отважный, но недалёкий; Гуань Юй — великодушный, верный клятве побратимства; Лю Бэй — истинный государь, склонный довериться ходу событий, воплощение принципа «управлять не действуя». Все дела за него вершит мудрый советник Чжугэ Лян, соединивший в себе черты истинного конфуцианца и даоса-мага. «Троецарствие» — сага о власти, верности и предательстве, о борьбе истины с ложью, до сих пор самый популярный роман в Китае, переживший множество переизданий, не раз воплощённый на театральной сцене и на киноэкране.



## У-ШУ

У-шу часто ассоциируется с боевым искусством у европейцев, и отчасти это верно, хотя понятие у-шу, конечно, много шире. У-шу, кроме боевых навыков, включает в себя гимнастику, овладение культурными и нравственными ценностями Китая, определённую философию, медитацию, психофизические тренировки — цигун, искусство боя с оружием и т.д. Всё вместе образует целостную систему физического и духовного самосовершенствования — у-шу. Сейчас в Китае существует множество видов у-шу. Государственный Комитет по физической культуре и спорту КНР собрал около 500 различных стилей. Разделение происходит по школам и направлениям, которые обычно привязаны к определённой территории.

Кроме географического принципа, школы условно делятся на «внутренние» и «внешние». «Внешние» основывают обучение на развитии физических качеств и отдают предпочтение изнуряющим тренировкам, «внутренние» ориентированы на воспитание силы духа. Но представители и тех, и других отлично сражаются в бою и умеют владеть собой в любой ситуации.

Важно отметить, что термин у-шу в Китае также употребляют для обозначения всех боевых искусств как их синоним, поскольку китайское у-шу послужило основой практически для всех боевых искусств Восточной Азии.



1 | Вин-чун является одним из видов традиционного китайского у-шу. Ставка делается на быстрые удары и сплошную защиту, т.е. боец одновременно нападает и защищается. У вин-чун есть базовая концепция, которая гласит, что боец должен найти способ обратить силу противника против него самого. После изучения рукопашного боя начинается работа

с оружием — шестом и парными ножами. Именно вин-чун в своё время взял на вооружение известный актёр Брюс Ли.

2 | Слово «цигун» можно перевести как «работа с ци». Ци (исходно: «пар над варящимся жертвенным рисом») — одно из фундаментальных понятий традиционного китайского умозрения, животворная

пневма, жизненный дух, растворенный в окружающем мире. В наше время цигун — это китайская оздоровительная гимнастика, где важную роль играет дыхание и двигательные упражнения. Направлений цигун множество, основные: медицинское (укрепление здоровья), конфуцианское (пробуждение энергии «ци»), буддийское (закалка и свобода ду-

ши), даосское (уравновешенный союз души и тела) и воинское (повышение боевого мастерства).

3 | Кунг-фу — это не отдельный вид боевых искусств. Слово можно перевести как мастерство, которое было получено во время упорных тренировок. Кунг-фу может употребляться как по отно-

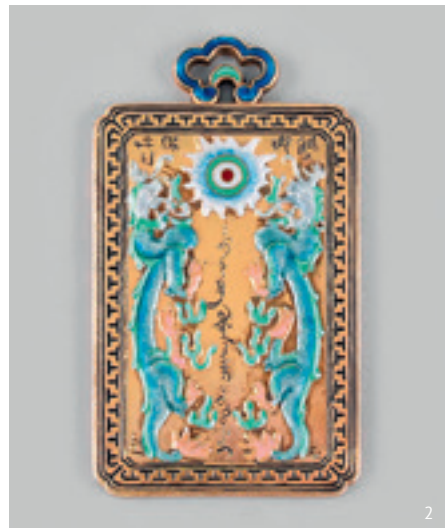
шению к боевым искусствам, так и к художникам, музыкантам, поварам и т.д. Однако если на юге Китая кунг-фу — это синоним у-шу, то чем севернее, тем чаще слово обозначает просто «мастерство». Сейчас в Китае чиновники и СМИ используют термин «у-шу» во всех регионах страны, чтобы не создавать путаницы.







1



2



3



4



5

## ВЫСШИЕ ОРДЕНА КИТАЯ

В течение сотен лет в Китайской империи существовала самобытная традиционная система наград. Помимо материальных пожалований использовались и чисто символические, в особенности право на использование тех или иных предметов, в т. ч. одежды, императорского цвета — жёлтого. К концу XIX века, в силу всё большей вовлечённости империи в глобаль-

ные мировые процессы, появилась необходимость, в первую очередь дипломатическая, в награде общепринятого типа, понятной и принимаемой во всех частях света, но, в то же время, находящейся в чисто национальном культурном контексте.

В феврале 1882 года был учреждён Орден Двойного Дракона, который и по назва-

нию, и по виду своих знаков, и по разделению на степени соответствовал национальной культурной традиции, но, в то же время, отвечал и общемировой практике. Орден нёс дипломатические функции и предназначался для иностранцев, лишь в 1908 году, на закате существования империи, им стали награждаться и китайские подданные.

1–3 | Орден Двойного Дракона был разделён на пять классов, причём первые три разделены дополнительно на три степени каждый. Первый класс первой степени предназначался для глав государств, второй класс первой степени — для членов владетельных Домов, глав правительств и министров иностранных дел, следующий класс — для посланников и генералов, и т. д. Например, в 1895 году орденом

была награждена канадка доктор Леонора Кинг, одна из организаторов китайской военно-медицинской службы за выдающиеся заслуги во время японо-китайской войны. Многие россияне удостоились награждения Орденом Двойного Дракона. На фото — знак ордена, принадлежавший наследнику престола цесаревичу Алексею Николаевичу из собрания Музеев Московского Кремля.

4 | 5 | В 2015 году в Китайской Народной Республике была установлена высшая награда для иностранных граждан за заслуги перед Китаем — Орден Дружбы. Знак Ордена, в соответствии с многотлетней традицией, носится на орденой цепи. Первым кавалером Ордена стал Президент Российской Федерации В. В. Путин.





ВЗГЛЯД  
ИЗ РОССИИ:  
ИНДИЯ





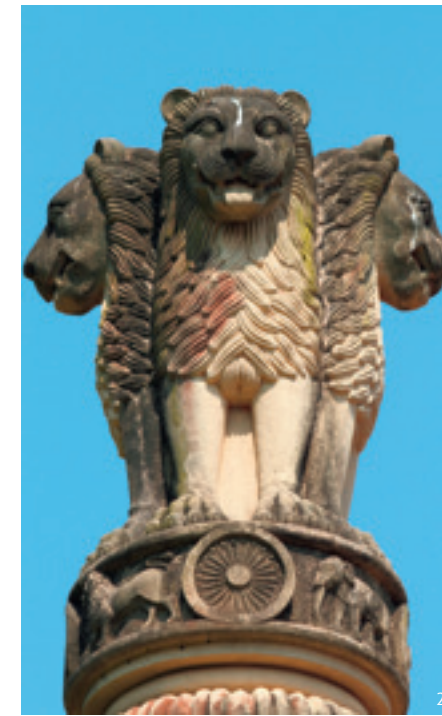


1 | 22 июля 1947 года Конституционная ассамблея Индии избрала известную теперь всему миру форму для флага страны, официально ставшей независимой менее чем через месяц. Основой рисунка флага стал принятый в 1912 году флаг Индийского Национального Конгресса, в течение многих десятилетий борového за независимость страны. Флаг состоит из трёх горизонтальных полос: верх-

няя — «глубокого шафранного», средняя — белого и нижняя — зелёного цвета. В центре расположено тёмно-синее колесо, которое известно как Дхармачакра («колесо закона»), ставшее символом учения Будды о пути к просветлению.

2 | Герб Индии представляет собой изображение четырёх львов, стоящих на круглой

абаке — плите, составляющей верхнюю часть колонны. Четвёртый лев находится сзади и скрыт из виду. Герб символизирует нацию, которая «отважна в храбрости, сильна в теле, благоразумна в совете и устрашает противников». На абаке изображены также четыре фигуры, которые символизируют географические направления Индии: лев — север, слон — восток,



## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ ИНДИИ

Индия — древнейшая страна с богатейшей культурой, которая полна разного рода символов. В числе официальных — гимн и национальная песня «Ванде Матарам», флаг, герб, мантра-девиз «Сатьямэва джаяте», плод манго, лотос, тигр, павлин и баньяновое дерево.

Флаг и гимн появились у Индии в середине прошлого столетия, когда страна обрела независи-

мость. А вот герб имеет историю, основа которой уходит в древние времена. Он был лишь немного адаптирован под современные государственные нужды, когда пришло время.

3 | Мантра «Сатьямэва джаяте» (с санскр. «только истина побеждает») взята из ведийского священного текста и официально стала девизом страны в 1947 году. Она нанесена на лицевую сторону



каждой монеты и банкноты, и на обложке индийских паспортов. Мантра гласит: «Не ложь, а истина лишь побеждает, через неё дорога вверх всех мудрецов ведёт, исполненные счастья, без желаний дойдут к сокровищу, где истина живёт».

Официальный гимн страны Джанаганамана появился в 1950 году. Его ещё в 1911 году написал индийский поэт и писатель Рабиндранат Тагор, он же создал музыку на свои слова. В гимне автор

славит Бога, который хранит Индию. Одновременно с официальным гимном в стране используется национальная песня «Ванде Матарам» («Поклоняюсь тебе, мать»), вернее, первые её два куплета. Песня была официальным национальным гимном с 1947 по 1950 год. В ней индийцы обращаются к матери-природе, кланяются полноводной и плодородной, тёмной от обилия хлебов земле, и славят её красоту.

4 | Манго выращивается практически на всей территории Индии с давних вре-



мён и считается национальным фруктом страны. В древних текстах он описывается как «пища богов». Всего существует более трёхсот сортов манго, для которых характерны разные цвета, формы и размеры. Один из известных сортов, которые экспортирует Индия, — Альфонсо, золотистые плоды с нежной ароматной мякотью.



## ДЕЛИ

Город Дели был основан как крепость Лал-Кот в VIII–IX веках. По легенде его основали приблизительно в 3000 году до н. э. и назвали Индрапрастха. Так или иначе, к XIV веку Дели стал крупнейшим в Индии торговым, ремесленным и культурным центром, а в XVI веке город был завоёван Моголами и стал столицей. В 1947 году, с провозглашением независимости Индии, город начинает новую историю. Сегодня Дели очень разноплановый город, колоритный и большой — второй по величине в Индии после Мумбаи. Это культурный центр страны — здесь находятся старинные памятники архитектуры, их в городе сотни. Дели также играет важную экономическую и научную роль в стране.

Официально столицей Индии является район Нью-Дели. Большая его часть была спланирована Эдвином Лаченсом, одним из ведущих британских архитекторов XX века. После того, как Индия стала независимой в 1947 году, Нью-Дели стал ограниченно-автономным районом и столицей страны.

1 | Железная, или Кутубова колонна была воздвигнута в 415 году в честь царя Чандрагупты II и стояла в храмовом комплексе в соседнем городе, но после его разрушения была перенесена в Дели. Известно тем, что за 1600 лет своего существования практически избежала коррозии, благодаря содержанию примесей фосфора в металле и образованию оксидной плёнки на её поверхности.







## ВЕЛИКИЙ ГАНГ

Ганг — одна из самых крупных, полноводных и длинных рек планеты. Истоки её лежат в Гималаях, а устье — у Бенгальского залива. Ганг является главной водной артерией Бенгалии и северо-восточных штатов Индии, часто рассматривается в качестве символа всей страны. Река считается священной, а воды её — целебными. Дело в том, что в индуистской мифологии Ганга — богиня, воплощение священной реки, которая спустилась с небес. Поэтому индуисты совершают к ней паломничества, особенно к её истокам, а также в города на её берегах, например, в Варанаси, где проходят кремации, а в воде рассеивается прах умерших индуистов. Также в Ганге осуществляются ритуальные омовения, которые, согласно индуизму, очищают душу. Река активно используется для орошения в сельском хозяйстве. Кроме этого, индийцы пьют эту воду, моются в ней и стирают бельё, однако туда же сбрасывают отходы производства и мусор.

1 | 2 | Варанаси — один из старейших городов мира и, возможно, старейший в Индии. По легенде, он был основан Шивой около пяти тысяч лет назад. Это центр паломничества для индуистов, священный город для буддистов и джайнистов. Варанаси ежегодно посещает более миллиона паломников. Кроме того, город славится своим фольклором и считается культурной столицей Индии, традиционно является важным образовательным центром Индии.



## ТАДЖ-МАХАЛ

Тадж-Махал — мавзолей в городе Агра, который повелел построить Шах-Джахан в память о своей любимой жене Мумтаз-Махал, скончавшейся в родах (позже здесь был похоронен и сам правитель). Будучи его любимой женой, она прожила с шахом 17 лет, родив 14 детей. После её смерти шах уже никогда не был счастлив и не мог забыть возлюбленную. Тадж-Махал, сочетающий в себе элементы индийского, персидского и арабского архитектурных стилей, считается лучшим образцом архитектуры Великих Моголов. Мавзолей внесён в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и вошёл в состав «Новых чудес Света».

Возведение здания длилось примерно 20 лет силами 22 тысяч рабочих со всей Индии. Тадж-Махал представляет собой пятикупольное сооружение высотой 74 метра с четырьмя минаретами по углам. У минаретов есть интересная особенность: они слегка наклонены в сторону от усыпальницы для того, чтобы в случае разрушения не повредить её. Внутри мавзолея расположены две гробницы — шаха и его жены. Стены Тадж-Махала выложены из мрамора с инкрустацией из самоцветов: бирюзы, агата, малахита, сердолика и других. Мрамор имеет одну особенность — он меняет оттенок при разном освещении. Тадж-Махал утрачивает свою белизну из-за загрязнённого воздуха, и его приходится регулярно чистить с помощью специальной белой глины.

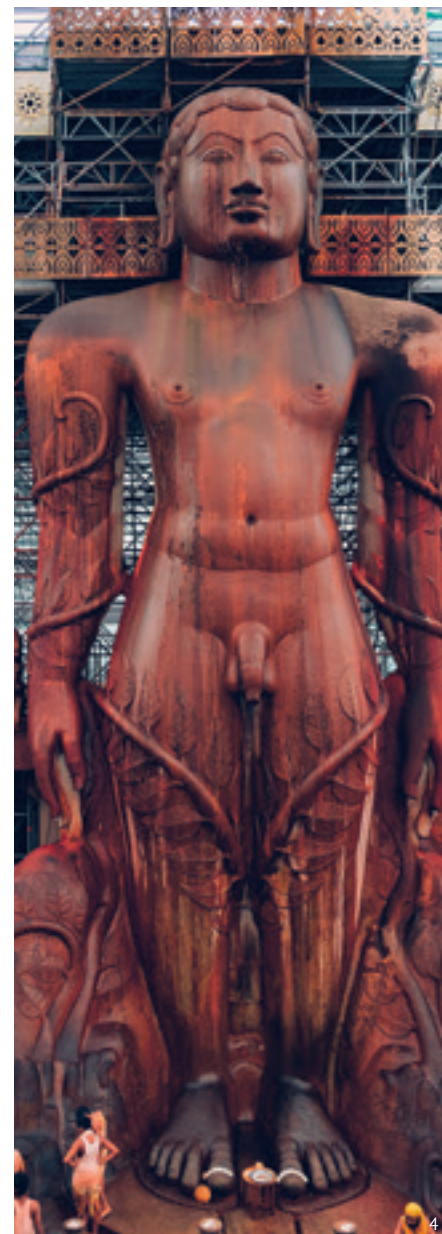
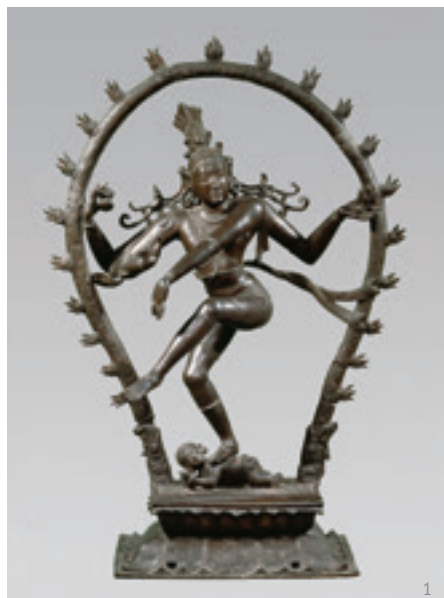
1 | К мемориальному комплексу примыкает сад с фонтанами и бассейном. Отражение фасадов в воде создаёт впечатление «парения» здания.





## ИНДИЙСКИЕ РЕЛИГИИ

К индийским религиям относят индуизм, джайнизм, буддизм, сикхизм. Сегодня большая часть населения Индии (примерно 80%) исповедует индуизм. Около 15% — мусульмане. Остальные индийцы исповедуют джайнизм, буддизм, сикхизм, христианство. С Индией также связаны иудаизм и зороастризм, эти религии имеют по несколько десятков тысяч последователей.



1 | 2 | Индуизм представляет собой семейство разнообразных религиозных традиций, философских систем и верований, основанных на монотеизме, политеизме, пантеизме, монизме и и т.д. У индуизма нет одного основателя, отсутствуют единая система верований и общая доктрина. Последователи индуизма делятся на множество групп, однако существует четыре основных. Большинство индуистов в Индии принадлежит к конфессиям вайшнавизм — поклонение Вишну и его воплощениям, преимущественно Криш-

не и Раме, и шиваизм — поклонение богу Шиве.

3 | Ислам — вторая по количеству верующих религия в Индии. Она проникла в северо-западную Индию во времена арабских завоеваний в IX–XI веках, а утвердилась в период правления Великих Моголов.

4 | Главная мысль джайнизма — самосовершенствование души, дживы, через развитие мудрости, самоконтроля, знания, правильного поведения и виде-

ния («Три жемчужины»). Это необходимо, чтобы достичь всеведения и освобождения. Джайны прославились своей проповедью ненасилия (ахимса), отсюда и приверженность суровой аскезе.

5 | Основатель буддизма — Сиддхартха Гаутама, впоследствии получивший имя Будда. Не все считают буддизм религией, относя его к философии, этическому учению, культурной традиции и т.д. Основная мысль буддизма в том, что причиной страдания людей являются они сами, их привязанность к жизни, материаль-

ным ценностям и т.д. Прекратить страдания можно путём разрушения привязанностей, практики самоограничения и медитаций. После этого человек достигнет просветления.

6 | Основатель сикхизма — гуру Нанак, родившийся в 1469 году. Он положил начало монотеистической религии на стыке индуизма и ислама. Сикхи верят в единого всемогущего Бога, проповедуют любовь и братские отношения ко всем людям на Земле, считают, что необходимо уважать свою свободу, а также свободу

и волю других людей. Истинное служение богу — это прежде всего служение людям, и потому во главу угла ставится активная жизнь и труд на благо людей.

7 | Иудаизм — древнейшая монотеистическая религия человечества. Понятие иудаизм, как и буддизм, часто считают не только религией, но и мировоззрением и этикой, куда входят законы и обычаи евреев. В Индии не сложилось единой еврейской общины. Евреи исторически распались на несколько групп, различающихся культурно, лингвистиче-

ски, религиозными обрядами и т.д. Самые многочисленные общины — бней-менаши в штатах Манипур и Мизорам, их около шести тысяч, и бней-исраэль, или маратхские евреи, исторически проживавшие в окрестностях Мумбаи, их около пяти тысяч человек.

8 | Одной из древнейших религий, родившихся ещё в VII–VI веках до н.э. и вдохновлённой пророком Заратустрой, является зороастризм. В Индии сохранились немногочисленные общины, исповедующие древние верования.





## ЙОГА

Йога — неотъемлемая часть индийской культуры. Возникшая более трёх тысяч лет назад, йога является совокупностью различных духовных, психических и физических практик. Главной её целью является достижение человеком возвышенного психического и духовного состояния. Существует множество её разновидностей и ответвлений. Согласно Бхагавадгите, одному из базовых текстов индуистской философии, существует три основных вида: карма-йога или йога деятельности, бхакти-йога, которая направлена на пре-

данное служение богу и джнана-йога, известная как йога знания. Также есть четвёртый и наиболее популярный вид, имеющий название раджа-йога. Имеется и другое название, а именно аштанга-йога или «восьмиступенчатая йога», так как практика этого вида делится на 8 этапов. С конца XIX века йога начинает набирать популярность в Европе и США после лекций индийского философа Вивекананды в Чикаго и основания им центров веданты в Нью-Йорке и Лондоне. Наибольшее распространение получила хатха-йога, подвид раджа-йоги,

которая направлена на достижение психофизической гармонии человека путём физических упражнений, медитации и диет.

С конца 1980 — начала 1990-х годов, с развитием новых способов коммуникации и интернета, йога начинает второй виток своего развития на Западе. Многие артисты, спортсмены, музыканты и художники начинают активно заниматься йогой и пропагандировать её в обществе как способ борьбы со стрессом и поддержания себя в хорошей физической и психической форме.

1 | 2 | Медитация — древняя практика, позволяющая познать себя и свою душу, бороться с агрессивными эмоциями, соблазнами, мирскими удовольствиями. Она существует во многих религиозных традициях, особенно распространена в буддизме и индуизме, и является важной составляющей йоги. Цель медитации — особое состояние, когда человек

концентрируется на ощущениях внутри себя или каких-то образах. Практику часто совмещают с дыхательными упражнениями.

3 | Свами Вивекананда, основатель Ордена Рамакришны и Миссии Рамакришны, являлся одним из главных популяризаторов индуистской философии,

и, в частности, йоги за пределами Индии. Его выступление на Всемирном парламенте религий в Чикаго и последующий курс лекций во многих европейских странах вызвали бурный интерес к индуизму со стороны Запада и считаются отправной точкой в распространении индийской философии на территории Европы и США.





## ИНДИЙСКИЕ УЧЁНЫЕ И ПРОГРАММИСТЫ

Индия славилась учёными умами начиная с древних пор. Например, древние индийцы знали, что Земля вращается вокруг Солнца и своей оси, обладали знаниями в области физики и химии: были сведущи в рудах, металлах и сплавах, умели изготавливать прочные красители. Сегодня Индия активно инвестирует в инновации и научную сферу. Наиболее впечатляющие результаты показывает авиакосмическая отрасль, например, Индия самостоятельно выводит на орбиту спутники. Другое серьёзное достижение в инновационной сфере — спуск на воду ядерной подводной лодки. В стране развивается предпринимательский сектор, способный выдержать международную конкуренцию благодаря применяемым инновациям. Эти предприятия работают в таких отраслях, как автомобилестроение,

телекоммуникации и биотехнологии, разработка программного обеспечения.

В конце 1980-х годов Индия основала собственное производство суперкомпьютеров. К настоящему времени Индия добилась значительных успехов в производстве эффективных вычислительных машин. Сейчас страна располагает двумя суперкомпьютерами, общая производительность которых составляет 1,6 петафлопс. Кроме этого, завершается создание третьего индийского суперкомпьютера, который находится в Индийском институте научного образования и исследований в городе Пуна. В Индии активно развивается IT-отрасль, огромные технопарки собирают множество крупнейших заказов на программирование по всему миру.

1 | Сатхамангалам Ранга Иенгар Сриниваса Варадхан — известный индийский математик, специалист в области теории вероятностей, лауреат Абелевской премии, присуждаемой выдающимся математикам современности. Сейчас работает в Нью-Йорке, в Курантовском институте математических наук.

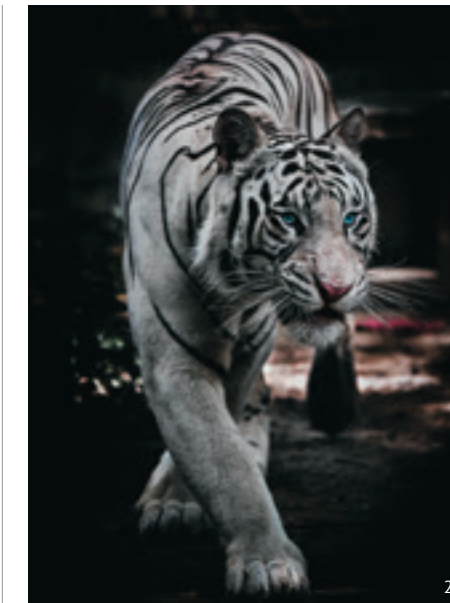


2 | С начала 2000-х годов Индия является мировым лидером по объёму экспорта продукции IT-отрасли и занимает доминирующее положение на глобальном рынке IT-аутсорсинга. Большой частью индийские программисты заняты оффшорным программированием —

так называют разработку программного обеспечения по заказу иностранной компании. В число крупнейших компаний-заказчиков услуг программного оффшоринга входят *IBM Global Services*, *HP*, *Siemens Business Services* и многие другие. Самый большой и из-

вестный технологический парк в Индии — *Bagmane* в городе Бангалор. В основном в нём расположены подразделения компаний по разработке программного обеспечения, в том числе знаменитые мировые лидеры в сфере программного обеспечения.





## БЕНГАЛЬСКИЙ ТИГР

Бенгальский тигр считается в Индии национальным животным. Бенгалы встречаются в окрестностях устьев рек Инд и Ганг, Равви и Сатлидж. Этим животным от собратьев по семейству отличаются большие клыки, которые могут превышать 8 сантиметров, у них очень мощные, хорошо развитые челюсти. Среди кошачьих бенгальские тигры одни из самых крупных: длина самцов может достигать трёх метров и более, а вес — 250–300 килограммов. Несмотря на внушительные размеры, полосатые хищники с лёгкостью забираются на деревья, а также прекрасно плавают, не боясь воды. Живут бенгалы преимущественно поодиночке, каждым самцом яростно охраняется своя террито-

рия, а рёв разъярённого хищника слышен на расстоянии трёх километров. Тигры сближаются только в брачный период. Подростки тигрята могут оставаться со своей матерью до возраста полутора, а иногда и трёх лет.

Естественных врагов в природе у тигра нет. Основным врагом бенгалов являются люди, убивающие животных ради шкуры, мяса, которое идёт на приготовление экзотических блюд, а когти, вибриссы и клыки востребованы при изготовлении амулетов. Сейчас популяция бенгальского тигра насчитывает менее 2,5 тысяч особей, поэтому животные занесены в Красную книгу в статусе исчезающих.

1 | Расцветка бенгальского тигра традиционная: оттенки меха варьируются от жёлтого до светло-оранжевого, а полосы от тёмно-коричневого до чёрного, живот белый.

2 | Также у бенгалов существует мутация вида — белые тигры, выведенные биоло-

гами в 1970-х годах. Они бывают с неярко выраженными полосками или чисто белые, глаза голубые.

3 | Почти во всех книгах, посвящённых Индии, присутствовали изображения бенгальского тигра.





## ЗАКЛИНАТЕЛИ ЗМЕЙ

Заклинатель змей или «беде» по-бенгальски — древнейшая профессия в Индии, которая заключается в том, чтобы выдрессировать змею и научить её «танцевать» под дудочку. На самом деле змея не танцует под музыку дудочки, у этих животных нет ушей (и барабанных перепонок) в привычном смысле, но они ощущают вибрацию, например, когда заклинатель постукивает ногой по земле. Кроме этого, змеи наблюдают за движениями дудочки. Есть виды дрессировки, когда животное бьют, и змея боится дудочки, избегая приближения музыкального инструмента к себе. Таким образом создаётся иллюзия танца. И кстати, жизни заклинателя во время музыкального представления ничего не угрожает, так как змеям удаляют ядовитые зубы.

1 | В своих представлениях заклинатели змей обычно используют индийских или очковых кобр. Этот вид ядовитых змей распространён по всей Азии. Индийские кобры достигают до двух метров в длину и отличаются пёстрой расцветкой.





## БОЛЛИВУД

Болливудом называют студии, снимающие фильмы на языке хинди, а также урду, панджаби и английском языках и расположенные в Мумбаи (бывший Бомбей). В Болливуде снимают примерно четвертую часть всех выходящих в прокат индийских лент. Студий по всей стране гораздо больше, они выпускают фильмы на разных языках. Например, в Толливуде снимают фильмы на языке телугу, в Колливуде — на тамильском языке, в Молливуде — на малайалам и т.д. Однако самые кассовые фильмы создают именно в Болливуде.

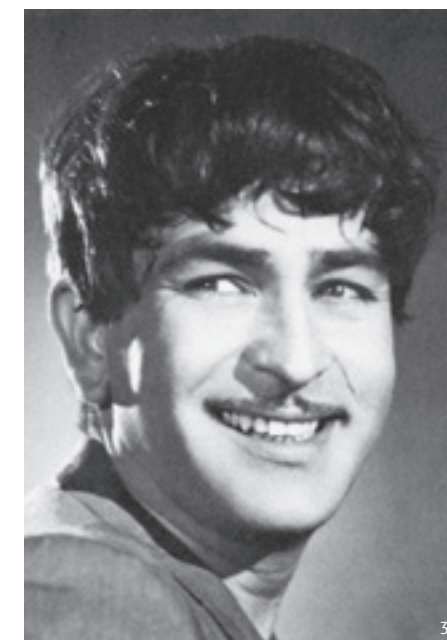
История кино в Индии началась в 1899 году с короткометражных документальных фильмов, снятых фотографом Саве-Дада. Первый полнометражный индийский фильм «Раджа Харишчандра» вышел в прокат в 1913 году. Звуковое кино появилось в стране в 1931-м — это был фильм «Свет мира». Именно в 1930-е годы сформировалось самобытное индийское кино, основные черты которого остались характерными только для этого кинематографа. Так, центральное место в сюжете обычно занимает простой человек, который силой своего духа может противостоять несправедливости и злу. Почти всегда присутствует романтическая линия. Индийские фильмы очень красочны и отличаются обилием красивых нарядов, музыки и песен. Последней составляющей уделяется огромное внимание, зачастую именно от качества музыки и песен зависит успех фильма. Поэтому саундтреки выпускают ещё до выхода кино в прокат. В год Индия выпускает более тысячи фильмов на разных языках.



1 | Период с конца 1940-х до 1960-х годов называют «Золотым веком» индийского кино. В этот период были сняты фильмы, которые сейчас признаны классикой жанра. Например, вышедший в 1951 году «Бродяга» режиссёра Раджа Капура повествует о мальчике, родившемся в трущобах, который во взрослой жизни вынужден зарабатывать на хлеб воровством. Но главного героя постоянно мучает совесть, он не хочет быть вором. Также в фильме есть романтическая

линия, любимая индийскими зрителями. Образ героя, созданный Капуром, оказал огромное влияние на зрителей и даже способствовал появлению новой моды в одежде.

2 | В 1970-х годах набирает популярность направление фильмов, которые назвали масала — в честь индийской смеси специй. В таком кино смешиваются жанры боевика, комедии, мелодрамы и трагедии. Большинство этих фильмов, как правило, ещё



и мюзиклы, включающие музыкальные сцены, снимаемые в различных живописных местах, что очень популярно в фильмах Болливуда.

3 | Режиссёра и актёра Раджа Капура называют «отцом индийского кино». Он приобрёл известность благодаря романтическим фильмам с социальной линией в сюжете. В 1947 году он вложил все заработанные средства в создание своего первого фильма «Испепеляющая страсть».

Год спустя основал собственную студию R. K. Films и снял фильм «Сезон дождей», с которого началась его неувядающая режиссёрская слава. В картинах Капура особое внимание уделено качественному музыкальному сопровождению, также в его работах всегда есть место напряжённому сюжету и харизматичным молодым героям.

4 | 5 | «Миллионер из трущоб» — фильм-лауреат восьми премий «Оскар» и четырёх премий «Золотой глобус»

в 2008 году. Сюжет повествует о 18-летнем необразованном молодом человеке Джамале Малике, который выиграл 20 миллионов рупий в телеигре «Кто хочет стать миллионером?». Джамаль рассказывает печальную историю своей жизни, каждая глава которой удивительным образом дала ему ответы на все вопросы телевикторины. Заканчивается всё хэппи-эндом: главный герой победил всех врагов, завоевал любимую девушку и стал обеспеченным человеком.



## ИНДИЙСКИЕ ТАНЦЫ

Танец в Индии — это древнее искусство, в котором, помимо собственно танца, большую роль играют также пение, мимика и жесты. С их помощью можно не только выразить свои эмоции, но и рассказать зрителю историю, передать определённые, в том числе отвлечённые, понятия. Своими истоками танец уходит в натью — священный музыкально-танцевальный стиль представлений индустов, описанный в «Натьяшастре» — древнеиндийском трактате по театральному искусству и теории драмы и музыки. Натя включает в себя восемь классических стилей, которые связаны с индийской мифологией. Один из самых древних стилей в Индии — бхаратанатям. Он включает в себя быстрые движения, которыми танцовщица рассказывает о победе божества над демонами. Долгое время искусство танца по «Натьяшастре» было достоянием храмов.

Наравне со священным танцем натья существуют народные формы. Эти танцы исполняются по случаю каких-то событий, например, сбора урожая, свадьбы, прочих празднеств. В Индии проживают сотни народностей и у каждой этнической группы есть свои собственные танцы, которые относятся к тому или иному событию.



1 | Абхиная — искусство мимики во время танца, куда входят движения головы, глаз, бровей, шеи. Например, актёры в индийских фильмах часто делают движение шрингара: поднимают брови вверх и двигают глазами из стороны в сторону, обозначая любовь.

2 | Хаста мудра — язык жестов в танце, где участвуют кисть и пальцы. Используя

различные варианты складывания пальцев, танцовщица объясняет смысл песни, может что-то уточнить по сюжету. Например, сцепление мизинцев рук танцовщицы говорит о близких отношениях и дружбе, а соединённые указательные пальцы говорят о конфликте. Жесты в танце могут показывать не только значения слов или понятий, есть «хасты», которые служат только украшением танца.

3 | Нритта — это чистый танец, лишённый содержания и повествования, здесь есть только хореография. Это танец как таковой в европейском понимании. В противоположность нритте есть нритья — драма, когда танцовщица буквально поясняет смысл песни жестами и мимикой.







1 | 2 | Сорты чая Дарджилинг, Ассам и Сикким — северные, а Нилгири — это область на юге страны. Все сорта различаются по вкусу. Так, Дарджилинг — светлый напиток с утончённым мускатным, слегка терпким вкусом и цветочным ароматом. Ассам легко определить по специфическому, пряному, немного цветочному аромату с необычны-

ми для чёрного чая медовыми нотками. Сикким сочетает в себе сладость и мускатные нотки, терпкость практически отсутствует. Нилгири имеет терпковатое лимонное послевкусие и душистый аромат.

3 | Тулси — это не чай в классическом понимании, а настой из растения «свя-

щенный базилик», который широко применяется в аюрведе — индийской народной медицине. Индийцы приписывают ему чудодейственное влияние на организм, например, чай благотворно действует на нервную систему, способствует хорошему самочувствию и т.д. Вкус можно описать как довольно сладкий, при этом умеренный, с пряным послевкусием.

## ИНДИЙСКИЙ ЧАЙ

Традицию чаепития индийцы позаимствовали у англичан, которые завезли первые кусты растения в страну и организовали чайные плантации во второй половине XIX века. Надо отметить, что дикие чайные деревья росли на гималайских предгорьях северной и северо-восточной части страны, но их листья употребляли только местные жители. Поэтому индийская чайная традиция считается молодой по сравнению с китайской, но, несмотря на это, сейчас Индия является одним из лидеров по производству и экспорту чайных листьев за рубеж, в том числе высококачественных сортов чая. Кроме этого, у страны сложились собственные методы выращивания и сбора листьев.

Всего в Индии четыре основных региона, где выращивают чайные кусты — Дарджилинг, Нилгири, Ассам и Сикким. Чай так и называют по названиям регионов. Также в Индии пьют чай тулси (тулси) из одноимённого растения, более известного как базилик священный, и масала-чай с молоком и пряностями.

Также тулси смешивают с любым другим листовым чаем.

4 | Масала-чай — традиционный индийский напиток на основе чая, популярен за пределами Индии. Это крепкий чёрный чай с сахаром, молоком и пряностями (корицей, кардамоном, имбирём, фенхелем, чёрным перцем, гвоздикой и т.д.). Как у лю-



бого национального блюда или напитка, у масалы нет единого рецепта, каждая семья готовит его по-своему. Однако единым остаётся наличие четырёх ингредиентов: чая, подсластителя, молока и специй.

5 | В Индии есть обычай подачи напитков, в том числе и чая, в небольших глиняных чашечках, каждую из которых разби-

вают сразу после того, как человек выпьет из неё. Это старая традиция, связанная с тем, что из разбитой чашки не сможет выпить кто-либо из представителей низшей касты. Обычай сохранился в нетуристических местах — сельской местности, и сейчас сходит на нет. Глиняные чашки всё чаще заменяют на пластиковые и бумажные стаканчики.



## КЛАССИЧЕСКАЯ ИНДИЙСКАЯ МУЗЫКА

Индийская классика — очень тонкая музыкальная система. Она основана на рагах, мелодических композициях, которые исполняются на музыкальных инструментах или голосом. Рага задаёт условия композиции, но только музыкант решает, что с ними делать. Поэтому одна рага не может быть исполнена разными музыкантами одинаково. Мелодия раги оставляет огромную свободу музыканту. Само исполнение музыки и является её созданием. Кроме этого, раги часто делятся по времени суток (т.е. вечерняя рага не может быть исполнена утром) или сезонам, также могут быть посвящены божествам или событиям. Рага неразрывно связана с «тала» — теорией музыкального ритма. Задавать ритм индийцы могут не только ударными музыкальными инструментами, но и отбивая такт рукой и пальцами, хлопая по коленям и т.д. Музыкант, задающий ритм, в боль-

шей степени исполняет музыку, чем просто отбивает такты талы, потому что он может импровизировать любое количество небольших ударов, разбивая такты на меньшие части. В Индии используют нечётные размеры ритма, например, пять и семь.

Индийская музыка призвана передать определённое настроение музыканта или события, причём в возвышенном, духовном ключе. Например, исполнитель может выйти на сцену и 15 минут настраивать ситар, подготавливая себя и аудиторию к выступлению. На концертах индийской классической музыки композиция не длится меньше 30–40 минут, а некоторые могут звучать по 2–3 часа. Музыка исполняют на национальных инструментах: струнно-щипковых (ситар, сарод, танпура), различных флейтах (например, бансури), ударных (табла).



1 | Один из самых популярных струнно-щипковых музыкальных инструментов в Индии — ситар. У него семь основных струн и ещё 9–13 резонирующих, которые создают богатый, оркестровый звук — это то уникальное звучание, которое отличает ситар от других инструментов. Традиционный резонатор инструмента изготавливают из особого вида грушевидной тыквы, а дека и гриф делают из дерева тун. На ситаре играют специальным медиатром — мизрабом, имеющим вид металлического когтя, который надевается на указательный палец правой руки.

2 | Табла — парный барабан. Наряду с ситаром также является популярнейшим музыкальным инструментом в Индии. Более узкий барабан дайна (дайяна, табла), имеет цилиндрическую форму и предназначен для правой руки, изготавливается из дерева. Второй барабан — байя (байна, байан) имеет форму котла — для левой руки, делается из металла или обожжённой глины. На инструменте играют с помощью определённой техники, которая включает в себя удары всеми частями рук: запястьем, костяшками пальцев, кулаками.

3 | Рави Шанкар — композитор, один из самых известных музыкантов Индии, виртуоз игры на ситаре. Написал музыку более чем к 30 игровым и документальным фильмам. Стал известен в 1969 году после выступления на легендарном фестивале в Вудстоке. С тех пор популяризировал индийскую классическую музыку и её инструменты на Западе. Музыкальная карьера Рави Шанкара длилась более шести десятилетий. Его дочь Анушка Шанкар пошла по стопам отца и также является известной ситаристкой и певицей.







## ОРДЕН ЗВЕЗДЫ ИНДИИ

25 июня 1861 года был учреждён одностепенный Возвышеннейший Орден Звезды Индии. Его члены получили наименование Рыцарей Ордена. Особенностью нового рыцарского ордена стало то обстоятельство, что, в отличие от традиционных, в которых подавляющее число потенциальных награждаемых были христианами, в Индии орденский институт должен был объединить лиц различных вероисповеданий: и разных христианских конфессий, и индусов, и мусульман, и других. В результате была принята система построения орденской организации, существенно отличная от ранее существовавших.

Список 16 членов Ордена был обнародован 25 июня 1861 года, в день учреждения. Этот список состоял из двух почти равных частей: европейцев и индийцев. Списки были скомпонованы раздельно, что также должно было свидетельствовать о равенстве рыцарей. В первый список Рыцарей Ордена Звезды Индии вошли индийские владетельные особы, например, Афзал ад-Давлах, Асаф Джох V, низам Хайдарабада, наиболее известный и влиятельный представитель индийской

аристократии; Ранбир Сингх, магараджа Джамму и Кашмира; Дживаджиро Синдхия, магараджа Гвалиора, крупнейшего маратхского государства, ставший одним из первых генералов британской армии индийского происхождения, впоследствии он был возведён в Рыцари Большого Креста Ордена Бани, что было редчайшей почестью для индийского аристократа, и другие, всего 9 человек.

Уже в 1866 году задачи диверсификации награждений и расширения их социальной базы привели к разделению Ордена Звезды Индии на три степени. Кавалеры высшей, к которым автоматически были причислены и Рыцари первоначальной версии Ордена, стали называться Рыцарями-Великими Командорами, обладатели второй степени — Рыцарями-Командорами, третьей — Компаньонами. Отсутствие в названиях упоминания креста подчёркивает то обстоятельство, что членами Ордена должны были становиться лица различных вероисповеданий.

С провозглашением независимости награждения Орденом Звезды Индии прекратились.



1 | Цепь и знак Ордена Звезды Индии. Пальмовые листья и цветы лотоса в качестве звеньев орденской цепи символизируют индийскую традицию.

2 | Генерал-лейтенант сэр Пратап Сингх, магараджа Идара. Пример ношения знаков Рыцаря-Великого Командора Ор-

дена Звезды Индии: церемониальные одежды, цепь, цепной знак, чресплетная лента, знак для ношения на ленте, звезда.

3 | Интересной особенностью Ордена стала возможность принимать помимо Суверена Ордена в его состав дам. Одна-

ко, членства в Ордене были удостоены всего три дамы: Бегум Сикандар Сахиба, наваб Бхопала (на фото, в церемониальных одеждах и со знаками Дамы-Великого Командора), Хадджа Наваб Бегум Султан Джахан, также правительница Бхопала, и Её Величество королева Суверена Ордена в его состав дам. Одна-





## ОРДЕН ИНДИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

В 1878 году был учреждён ещё один рыцарский орден для придания почестей и награждения как индийцев, так и подданных метрополии, отличившихся во вновь основанной Индийской империи. Этим новым знаком отличия стал Выдающийся Орден Индийской империи. Как и его старший собрат, Орден Звезды Индии, Орден Индийской империи был учреждён в одном классе — Компаньонов Ордена, — однако, без огра-

ничения количества его членов. Ни знаки, ни атрибуты Ордена не несли никаких христианских символов или мотивов, так как ими награждались лица всех представленных в Индии религиозных конфессий.

Уже в 1886 году Орден был дважды расширен по количеству рангов: 15 февраля Орден был разделён на два класса, Рыцарей-Командоров и почётных (ино-

странных) членов и Компаньонов, а уже 21 июня были установлены три класса: Рыцарей-Великих Командоров, Рыцарей-Командоров и Компаньонов. При этом существенно поднялся и статус Ордена. В Орден принимались и дамы. В силу аналогичных с Орденом Звезды Индии процессов, приём в Орден Индийской империи закончился после новогодней церемонии вручения наград 1948 года.

1 | 2 | Примеры ношения знаков Рыцаря-Великого Командора Ордена Индийской Империи: Савай Мадхо Сингх II, махараджа Джайпура, магараджа Пратап Сингх, правитель Орчхи.

3 | 4 | Знак Ордена в первые годы его существования носился на нагрудной («петличной») колодке. Наличие у одностепенного столь высокого по рангу Ордена петличного знака было уникальным явлением в мировой фалеристике. В ходе Первой мировой войны россияне,

как союзники Индии, также удостоивались награждения Орденом: 10 апреля 1917 года Владимир Борисович Похвиснев, начальник Главного Управления почт и телеграфов, был возведён в достоинство Почётного Рыцаря-Командора Ордена, а Леон Васильевич Сергеевич — Почётного Компаньона Ордена.





ВЗГЛЯД  
ИЗ РОССИИ:  
ЮАР







## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ ЮАР

У Южно-Африканской Республики сразу несколько государственных символов. Кроме традиционных флага, герба и гимна официальными символами также являются животные и растения. Это антилопа-прыгун, синий журавль, рыба капский корацин, цветок протей гигантская и дерево подокарп широколистный. Все они, кроме антилопы, внесены в Красную книгу и находятся под защитой государства.

Флаг ЮАР принят в 1994 году в преддверии первых свободных выборов, положивших конец апартеиду. В конкурсе на лучший дизайн флага участвовали семь тысяч вариантов.

Гимн был принят в 1997 году и изначально задумывался как символ национального примирения, разные его куплеты исполняются на разных языках. Первый куплет на языке коса

и зулу, второй — на сесото, третий — на африкаанс, четвёртый — на английском. В гимне граждане ЮАР просят Господа благословить Африку и людей в ней живущих, защитить народы, окончить все ссоры. Гимн также призывает собраться вместе и бороться за свободу.

Самый молодой государственный символ ЮАР — это герб, он был утверждён в 2000 году.

1 | Флаг состоит из шести цветов — самый многоцветный в мире, и представляет собой симбиоз прошлого, настоящего и будущего Республики. Все цвета служат символами: часть из них олицетворяют связь истории страны с голландскими и британскими переселенцами, а чёрный, жёлтый и зелёный взяты из цветов партии Африканский Национальный Конгресс и символизируют африканское население и его борьбу за свободу.

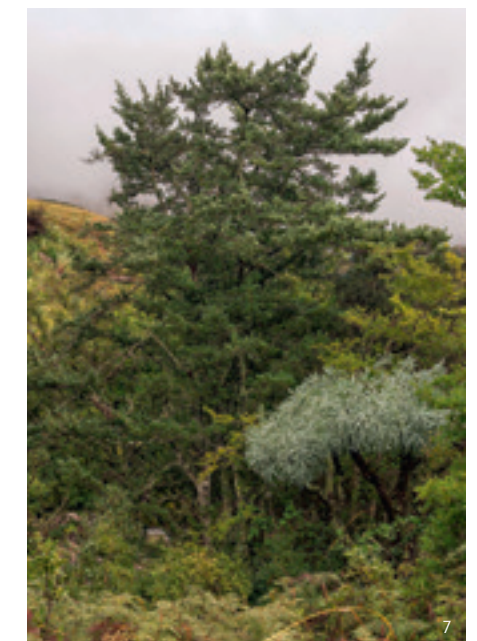
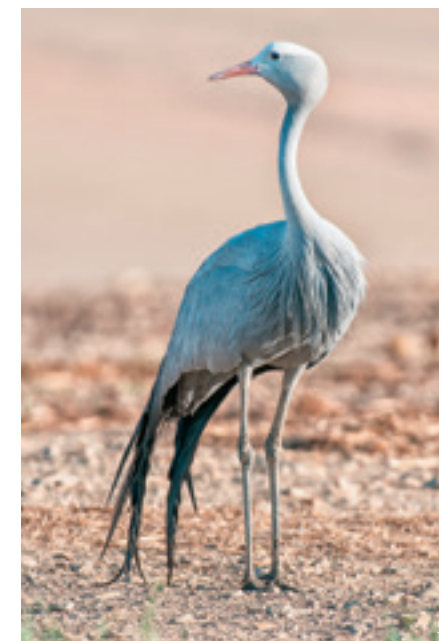
2 | В основе герба — местная птица-секретарь, символизирующая рост и ско-

рость. Южноафриканский цветок протей говорит о красоте и эстетической гармонии различных культур. Колосья пшеницы символически отображают плодородие, булава и копье дают защиту и силу, а клыки африканского слона олицетворяют мудрость. Девиз написан на исчезнувшем языке цхам и в переводе обозначает: «Разные люди, объединяйтесь!».

3 | Антилопа-прыгун или спрингбок — эндемик Южной Африки. Эти животные небольшие (до 90 сантиметров в хол-

ке), но им свойственен высокий и длинный прыжок на 2–3 метра, за который их так и прозвали — прыгун. Такие прыжки антилопы совершают в случае тревоги, а детёныши — играя. Спрингбоки хорошо приспособлены к обитанию в сухой, пустынной местности, на равнинах, покрытых низкой травой.

4 | Капский корацин — эндемик Южной Африки, обитающий в прибрежных водах. Корацинов иногда можно увидеть в зоне приобитающей среди водорослей. Рыба дости-



гает в длину до 50 сантиметров. Основная её рациона — мидии и другие моллюски. Популяция находится под угрозой, и вылов корацина на данный момент запрещён.

5 | Райский журавль, он же африканская красавка, — один из самых маленьких видов, его высота составляет до 120 сантиметров, а вес около 5 килограммов. Птица голубовато-серого цвета с не очень длинной шеей, ноги также короче, чем у остальных журавлей, но зато есть красивые перья на крыльях,

опускающиеся до земли. Более 99% популяции этих птиц приходится на Южно-Африканскую Республику.

6 | Гигантская протей или протей артишоковая выделяется самым большим цветком среди представителей своего рода. Это древесный кустарник с толстыми стеблями, большими тёмно-зелёными глянцевыми листьями и мощными корнями. Такое устройство помогает ей выжить в суровом климате с засушливым жарким летом и дождливой холодной зимой. В высоту протей может вы-

растать до одного метра. Она широко распространена в юго-западной и южной частях ЮАР.

7 | Подокарп широколистный — вечнозелёное хвойное дерево, достигающее 35 метров в высоту и трёх метров в обхвате ствола. Его древесина исключительно высокого качества, её используют для изготовления мебели и панелей, правда, на сегодняшний день дерево почти не рубится из-за серьёзной эксплуатации в прошлом. Произрастает во влажных южных и восточных районах ЮАР.





## ТРИ СТОЛИЦЫ ЮАР

В Южно-Африканской Республике сразу три столицы: Претория (входит в округ Тсване), Кейптаун и Блумфонтейн, что делает страну единственной в мире обладающей сразу тремя главными городами. Из всех столиц официально основной считается Претория, потому что там расположены резиденция Президента, правительство страны, министерства и посольства иностранных государств. Другие две ветви власти расположились в Кейптауне, где заседает парламент, и Блумфонтейне — Верхов-

ный суд. К этим городам часто добавляют Йоханнесбург, называя его экономическим сердцем страны. Здесь находится Конституционный суд, а также этот город — самый густонаселённый в ЮАР. Но Йоханнесбург находится всего в 50 километрах от Претории, поэтому было решено не делать из него столицу.

Три столицы в ЮАР сложились исторически. Страна была конфедеративным государством и включала в себя британские

владения со столицей в Кейптауне, Оранжевое Свободное Государство со столицей в Блумфонтейне и Южноафриканскую Республику (Трансвааль) со столицей в Претории. При образовании Южно-Африканского Союза в 1910 году органы власти были равномерно распределены по столицам вошедших в его состав государств. В 1961 году, после преобразования Южно-Африканского Союза в Южно-Африканскую Республику, эти города остались столицами.

1 | Претория была основана в 1855 году на северо-востоке страны. У города есть второе название, *Jakaranda City* — «Город жакаранда». Это красивое дерево, которое живописно цветёт пышными гроздьями сиреневых цветов весной. Претория — один из самых современных и больших городов Африки, важный экономический, научный и торговый центр ЮАР. Здесь много исторических достопримечательностей: форт Клапперкоп, Церковная площадь, Дворец правосу-

дия, Парк Свободы, Государственный театр и т.д.

2 | Кейптаун, самый южный город Республики и всего африканского континента, основан в 1652 году голландскими колонистами. Это второй по численности населения город ЮАР и самый посещаемый туристами. Кейптаун знаменит своей гаванью и известными на весь мир достопримечательностями, такими как Столовая гора, мыс Доброй Надежды, Кейп-Пойнт.

3 | Блумфонтейн расположен в самом центре ЮАР, в округе Монгаунг, это шестой по величине город в стране. Он был заложен в 1846 году как форт. Утопающий в зелени, город известен обилием цветов. Блумфонтейн называют цветущим оазисом на полпути между Кейптауном и Йоханнесбургом, так что в городе часто останавливаются путешественники. Блумфонтейн входит в число лучших южноафриканских городов для жизни.





## КЕЙПТАУН

Кейптаун — второй по численности населения город в ЮАР, расположенный на берегу Атлантики недалеко от мыса Доброй Надежды. Кейптаун считается законодательной столицей Республики, именно там располагается парламент страны.

Город был основан в середине XVII века голландцами, поэтому в центре, особенно в старых кварталах, много архитектуры в голландском стиле, а также домов викторианской эпохи. Мыс Доброй Надежды — крайняя юго-западная точка африканского континента, а одноимённая крепость в центре города — одна из самых старых построек Республики, сейчас в ней находится музей.



1 | Один из символов Кейптауна — городская ратуша, построенная в 1905 году. Сейчас она известна в первую очередь тем, что именно с её балкона Нельсон Мандела выступил с речью после своего освобождения из тюрьмы в феврале 1990 года. Также ратуша славится своим органом, в настоящее время здесь проходят концерты и торжественные мероприятия.

2 | 3 | Столовая гора — почти 1100-метровый символ города. Силуэт этой природной достопримечательности изображён на флаге Кейптауна. Гора называется столовой, потому что её вершина плоская, как будто срезанная, а склоны весьма крутые. Кстати, по аналогии с этой горой, все остальные плоские горы начали называть так же.





## ЙОХАННЕСБУРГ

Йоханнесбург возник на месторождении золота (впоследствии здесь нашли ещё и алмазы), рядом с «золотой» грядой Витватерсранда. Считается, что в этих горах добыто в общей сложности до 40 % всего золота, полученного человечеством за всю историю. Через пару лет золотодобычи, в 1886 году, поселению дали статус города. Ещё через 10 лет количество жителей Йоханнесбурга достигло 100 тысяч человек, а к 1904 году — 156 тысяч. Сейчас это самый большой по численности город ЮАР и один из крупнейших в Африке — здесь проживает около восьми миллионов человек.

Йоханнесбург — богатый город, центр финансовой и экономической жизни страны, обеспечивающий шестую часть ВВП Республики за счёт сферы услуг, промышленности, производств, IT-технологий, также развит банковский сектор. Местная фондовая биржа — самая крупная на континенте.

1 | 2 | Центр Йоханнесбурга застроен небоскрёбами. Самый известный из них — 54-этажный жилой комплекс Понте Сити, возведённый в 1975 году. Он интересен тем, что его архитектурная форма представляет собой полый цилиндр, таким образом, внутри здания находится гигантский двор-колодец.





## БЛУМФОНТЕЙН

В 1840 году на месте Блумфонтейна была только ферма с одноимённым названием (Фонтан цветов). Её построил Йоханнес Бритс, переселенец-африканер. Через шесть лет здесь был заложен форт, и место получило статус города. Следующие десятилетия город переживал конфликты между британским правительством и бурами. В 1899–1902 годах произошла самая кровопролитная из них — Англо-бурская война. Однако город пережил военные действия, и в 1912 году здесь был создан Африканский Национальный Конгресс, который боролся за права африканцев. По сей день в Блумфонтейне больше африканского населения, чем потомков европейцев. Город некоторое время был столицей Оранжевого Свободного Государства, сейчас



он является одной из трёх столиц ЮАР — юридической, здесь находится Верховный суд страны.

Блумфонтейн утопает в зелени и знаменит своими парками. В парке Гамильтона можно полюбоваться садом с шестью тысячами деревьев вишни. В Королевском парке растут более четырёх тысяч кустов роз. Первый куст посадил принц Уэльский в 1925 году. Блумфонтейн называют городом роз, поэтому неудивительно, что здесь каждый год проводится фестиваль этих цветов. Праздник устраивают в октябре, длится он на протяжении недели. На фестивале можно увидеть сотни сортов роз, в том числе очень редких. Розы растут не только в Королевском парке, но и по всему городу.

1 | Здание Апелляционного суда, возведённое в 1929 году, — один из символов города.

2 | 3 | Одна из главных достопримечательностей Блумфонтейна — первая ратуша. Это первый парламент города, ста-

рейшее здание, построенное в 1849 году, сейчас оно частично превращено в музей. В городе есть ещё одна ратуша, уже четвёртая по счёту, которую возвели в 1893 году, это тоже популярная достопримечательность, которая по внешнему виду напоминает католический собор.







## НЕЛЬСОН МАНДЕЛА

Нельсон Мандела (1918–2013) — государственный и политический деятель Южно-Африканской Республики, Президент ЮАР в 1994–1999 годах, один из самых известных активистов в борьбе за права человека в период существования апартеида, признанный во всём мире лидер борьбы против апартеида, лауреат Нобелевской премии мира.

В 1961 году Нельсон Мандела возглавил борьбу южноафриканцев против режима апартеида, став руководителем вооружённого крыла политической организации Африканский Национальный Конгресс. По мнению Манделы, вооружённая борьба стала последним средством, потому что мирные способы не сработали. В 1964 году был приговорён властями ЮАР к пожизненному тюремному заключению «за участие в заговоре с целью

совершения государственного переворота» и провёл в тюрьме 27 лет. За время заключения политик заочно прошёл обучение в Лондонском университете и получил степень бакалавра юридических наук. В 1985 году Президент ЮАР предложил Манделе свободу в обмен на «безоговорочный отказ от насилия в качестве политического оружия». Однако Мандела отклонил инициативу Президента, заявив, что «только свободные люди могут вступить в переговоры. Узник не может заключать договоры».

В результате многолетней борьбы против апартеида в самой ЮАР и сильнейшей поддержки этой борьбы по всему миру, в 1990 году Президент ЮАР подписал указ о легализации Африканского Национального Конгресса и других организаций, выступавших против режима

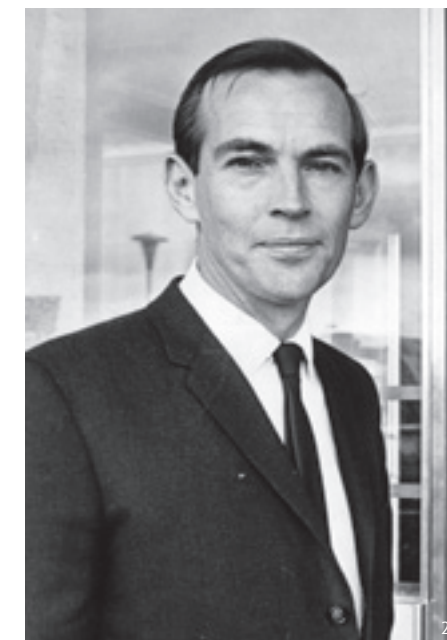
апартеида, и Нельсон Мандела вышел на свободу после долгого заключения. Ещё через четыре года, в результате триумфальной победы АНК на парламентских выборах, он был избран Национальным Собранием Президентом страны и оставался им в течение пяти лет. За это время он предпринял ряд важных социально-экономических реформ: было введено бесплатное медицинское обслуживание для всех детей в возрасте до шести лет, обязательное среднее образование, увеличены государственные пособия, урегулированы законы о трудовых отношениях, возведены новые жилые дома и больницы, в стране были массово организованы водоснабжение и электричество. После отставки политик курировал борьбу с ВИЧ и СПИД в стране. Нельсон Мандела умер в 2013 году в кругу своей семьи на 96-м году жизни.





## ВЫДАЮЩИЕСЯ ЮЖНОАФРИКАНЦЫ

Южная Африка является родиной огромного числа известных людей, бизнесменов, учёных, актёров, музыкантов и политических деятелей. Десять южноафриканских учёных, литераторов и борцов за мир удостоены Нобелевской премии. Многие из знаменитостей родились и выросли в Южной Африке, но позже покинули её, а многие всю жизнь работали на благо своей родной страны. Все они, тем не менее, навсегда связаны с землёй, которая их породила.



**1 | 2 |** Хирург Кристиан Барнард (1922–2001) стал первым человеком, совершившим успешную пересадку сердца человеку. Будущий врач родился в маленьком городке Бофорт-Уэст, учился в ЮАР и США, работал в сельских и городских больницах Южной Африки. Ещё в 1950-х годах Барнард нашёл причины развития кишечной артерии — благодаря его открытию ранее смертельное заболевание стало излечимым. В 1967-м он

провёл первую пересадку сердца от человека к человеку. Операция прошла успешно, но 54-летний пациент прожил после неё лишь 18 дней. В 1968 году Барнард провёл ещё две успешные пересадки (последний из трёх пациентов прожил с пересаженным сердцем 24 года), что побудило других врачей начать проводить такие операции. Барнард много раз подчёркивал, что его достижения основаны на трудах знаменитого мос-

ковского врача и учёного Владимира Демикова. На фото 1: больница Гроуте Схюр в Кейптауне, где прошла первая операция по пересадке сердца.

**3 |** Первый африканец — англиканский архиепископ Десмонд Туту родился в 1931 году. В детстве Туту мечтал стать врачом, но стал священником и борцом за права человека. В своих лекциях и трудах он активно критиковал систему

апартеида. В 1984 году за свою деятельность Десмонд Туту удостоен Нобелевской премии мира с формулировкой «за мужество и героизм, проявленные в борьбе против апартеида».

**4 |** Южноафриканская писательница Надина Гордимер (1923–2014) родилась в семье эмигрантов из Российской империи. Она стала первым лауреатом Нобелевской премии в области литературы

из ЮАР. Гордимер была не только писательницей, но и активной участницей движения против апартеида и членом Африканского Национального Конгресса. Её роман «Земля чужестранцев», вышедший в 1958 году, был на протяжении долгих лет запрещён к публикации в ЮАР. В 1991 году она получила Нобелевскую премию за то, что «своим великолепным эпосом принесла огромную пользу человечеству».

**5 |** Известный южноафриканский пианист и музыкальный педагог Бруно Райкин (1912–2005) родился в Российской империи. Его семья эмигрировала в ЮАР перед началом Первой мировой войны — будущий музыкант вырос в Претории. Пианист был двоюродным братом легендарного советского актёра и сатирика Аркадия Райкина. Бруно Райкин много лет сотрудничал с известным американским певцом Полем Робсоном.





**Газпромбанк входит в тройку лидеров банковской отрасли России, а также в число крупнейших финансовых институтов Центральной и Восточной Европы.**

Газпромбанк предоставляет широкий спектр услуг корпоративным и частным клиентам. Банк обслуживает ключевые отрасли российской экономики — газовую, нефтяную, химическую и нефтехимическую, металлургию, электроэнергетику, машиностроение, транспорт, строительство, связь, агропромышленный комплекс, торговлю и другие отрасли.

Корпоративные клиенты неизменно входят в сферу приоритетов Газпромбанка. Банк активно участвует в проектах и программах, нацеленных на обеспечение устойчивого роста российской экономики, укрепление международных экономических связей. Газпромбанк на протяжении многих лет предоставляет ключевым российским компаниям проектное и структурное финансирование, сохраняет лидерство в финансировании и консультировании проектов государственно-частного партнёрства. Банк показывает высокую результативность в реализации проектов в нефтегазовом секторе, энергетике, химии, нефтехимии и агропромышленном комплексе.

Газпромбанк с максимальной ответственностью подходит к региональным и международным проектам, решающим широкий спектр задач разного уровня от практического повседневного удобства для людей до развития транспортной инфраструктуры государственного уровня.

В число других наиболее успешных направлений инвестиционно-банковской деятельности входит работа на рынках капитала, которая уже в течение нескольких лет отмечается заслуженными профессиональными наградами.

Стратегическими приоритетами Газпромбанка являются технологическая трансформация и цифровизация деятельности, которые помогли Банку войти также и в число лидеров рынка банковской розницы.

Газпромбанк постоянно совершенствует свой бизнес с учётом нужд ключевых клиентов и их партнёров. Банк высоко ценит возможность участия в международных проектах и готов использовать в их реализации весь свой уникальный многолетний опыт.



**GPB Africa (Pty) Ltd – 100% дочерняя компания Газпромбанка, действующая на территории Южно-Африканской Республики с 2014 года в рамках реализации концепции по расширению присутствия Банка на международном уровне.**

С момента своего создания основной фокус деятельности GPB Africa (Pty) Ltd направлен на финансирование инфраструктурных проектов в области энергетики, нефтегазовом и горнодобывающем секторах экономики. География ин-

тересов GPB Africa (Pty) Ltd не ограничивается Южно-Африканской Республикой и распространяется на другие регионы Африканского континента, включая Мозамбик, Мадагаскар, Кению, Анголу, Зимбабве и другие страны.

**В МАСШТАБАХ СТРАНЫ,  
В ИНТЕРЕСАХ КАЖДОГО**





## МЫС ДОБРОЙ НАДЕЖДЫ

Мыс Доброй Надежды не всегда носил такое позитивное название — изначально он был Мысом Бурь. Такое имя ему дал португальский мореплаватель Бартоломео Диаш, открывший мыс для европейцев в 1488 году. Название «Мыс Бурь» Диаш выбрал из-за того, что как раз неподалёку от него его экспедиция попала в страшный шторм, унёсший жизни части команды. Переименовал точку на карте португальский король Жуан II, который верил, что за этим мысом всё же откроется путь в Индию, до которой так и не добрался Диаш. Заселили мыс уже голландцы: в 1652 году колониальный администратор Ян Ван Рибек основал в Столовой бухте — примерно в 50 километрах от мыса — поселение, которое со временем превратилось в Кейптаун.

1 | Мыс Доброй Надежды.

2 | Существуют свидетельства более ранних экспедиций мимо Мыса Доброй Надежды — например, его мог открыть греческий мореплаватель Евдокс Кизикский во время попытки своего кругосветного путешествия. На карте 1459 года, составленной венецианским монахом Фра Мауро, на южной оконечности Африки отмечен некий «Мыс Диаб»

3 | Мореплаватель Бартоломео Диаш открыл Европе дорогу в Индию: именно по его записям шла экспедиция Васко да Гамы. Единственное, что помешало Диашу самому сделать открытие, — тот самый шторм, в честь которого Мыс Доброй Надежды получил своё первое имя. После него матросы отказались продолжать путь и экспедиции пришлось вернуться назад, в Лиссабон.





## ПУСТЫНЯ КАЛАХАРИ

Калахари — разрастающаяся пустыня в Южной Африке, которая раскинулась на территории трёх государств: ЮАР, Ботсваны и Намибии. Каждый год, за счёт увеличения площади, Калахари вторгается на территории Анголы, Зимбабве и Замбии. Пустыня, площадь которой составляет 600 тысяч квадратных километров и постоянно растёт, достаточно живописна. Основной колорит ей придают пески, которые местные называют «красными пальцами» Калахари. Своим происхождением красные пески обязаны длительному разрушению древних песчаников, по большей части кварцевых, халцедоновых или кремнистых.

Калахари известна самой большой в мире дельтой никуда не впадающей реки Окаванго. Она, петляя по многочисленным лабиринтам каналов, теряет 95 % влаги при испарении и исчезает в болотах на северо-западе пустыни.

В Калахари расположен трансграничный заповедник Кгалагади, который раскинулся на три миллиона гектаров. Он принадлежит ЮАР и Ботсване. Природные условия здесь весьма жёсткие и борьба за выживание между обитателями кипит не на шутку. Главные обитатели заповедника (их 58 видов) — антилопы, хищные птицы, львы, леопарды, гепарды, газели, муравьеды, лисы, сурикаты, а также сернобыки — символ парка. Здесь представлена практически вся фауна Южной Африки за исключением слонов, жирафов и зебр.





1



2



3

## ЭКОНОМИКА ЮАР

ЮАР — самая экономически развитая страна Африки. Потенциал её дальнейшего развития весьма высок и продиктован стабильно улучшающимися показателями эффективности самых разных секторов промышленности. Ключевая промышленная отрасль Южно-Африканской Республики — горнодобывающая. Здесь нет нефти, газа и бокситов, но есть много других полезных ископаемых — уголь, платина, золото, марганцевые и железные руды. Всё это активно экспортируется и обеспечивает основную статью дохода государственного бюджета ЮАР.

В Республике развита чёрная металлургия и металлообработка, причём на местном сырье. Значительное место занимает машиностроение — в ЮАР производят передовые станки для металлообработки, кузнечные прессы. Сельское хозяйство высокоинтенсивное, развита химическая промышленность. Несмотря на природные богатства, инфляция в ЮАР составляет около 5%. При этом средняя заработная плата — одна из самых высоких среди стран Африки.

1 | 2 | В 2000 году 93 % всей электроэнергии в стране генерировалось тепловыми электростанциями, работающими на каменном угле. Сегодня этот показатель составляет 80 %, остальное — солнечные батареи и ветроэнергетика.

3 | 4 | ЮАР занимает одно из первых мест в мире по добыче золота, однако с 1970-х годов интенсивность добычи заметно снижается. Рекорд был зафиксирован в 1970 году — тогда в стране добыли 1000 тонн золота.

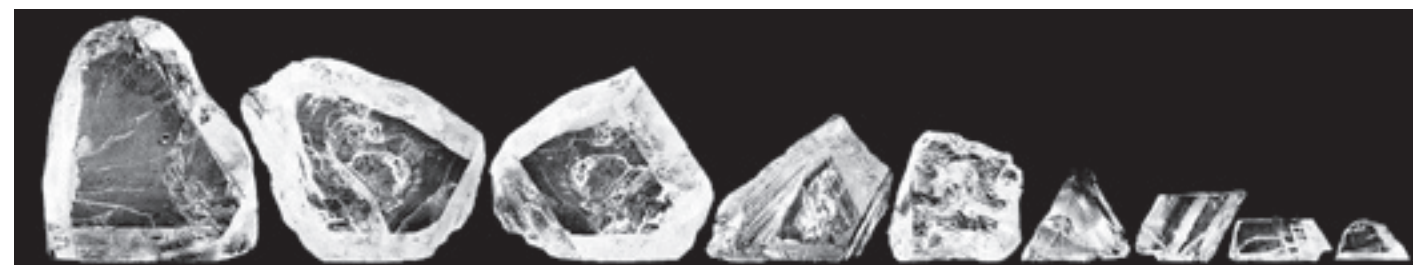


4





1



2



3



4

1 | 2 | «Куллинан», он же «Большая Звезда Африки» или «Звезда Африки» — крупнейший в мире алмаз, найденный в 1905 году в Трансваале. Камень был разделён на 105 частей, из которых получилось 2 огромных, 7 крупных и 96 мелких бриллиантов. Первый огромный бриллиант был помещён в скипетр британского короля Эдуарда VII, драгоценность сейчас хранится в Лондоне. Второй бриллиант, полученный из «Куллинана», весом 530,2 карата, также находится в Англии и украшает корону Британской империи. Семь других бриллиантов так-

же входят в состав британских коронных драгоценностей.

3 | «Эксельсиор» — крупный алмаз, найденный в 1893 году. Он имел массу 971 карат (194,2 грамм) и был крупнейшим найденным алмазом до тех пор, пока его не опередил «Куллинан», обнаруженный в 1905 году. Алмаз был огранён, в результате чего получился 21 камень, масса самого крупного из них составляла 70 карат.

4 | «Джонкер» — крупный алмаз, имевший до огранки массу 726 карат (145 граммов).

Был обнаружен в 1934 году близ Претории. Из «Джонкера» изготовили 12 бриллиантов, крупнейший из которых имел массу 142,9 карата, но позднее был переогранён, и его масса сократилась до 125,65 карата. Среди известных камней можно также выделить «Юбилей» — крупный алмаз массой 650,8 карат, найденный в 1895 году недалеко от города Блумфонтейн. После огранки был получен бриллиант в 245 карат. «Юбилей» сменил несколько владельцев, но в итоге был приобретён для Смитсоновского института в городе Вашингтон и выставлен там на обозрение.





## УГОЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Каменный уголь в ЮАР — основной источник энергии и важнейший экспортный товар. Отрасль стоит на седьмом месте по производству и на третьем месте по экспорту продукции в мире. Южноафриканские месторождения дают в год более 260 миллионов тонн угля. Небольшая глубина залегания и значительная толщина пластов удобны для разработок, что делает стоимость добычи угля в ЮАР одной из самых низких в мире.

За счёт дешёвой добычи, 80 % электроэнергии в ЮАР вырабатывается на тепловых электростанциях, работающих на каменном угле. Однако этот показатель

постепенно снижается благодаря активному развитию солнечной и ветроэнергетики. Южноафриканцы разрабатывают альтернативные источники получения энергии, так как сжигание угля вносит заметный вклад в глобальное потепление, несёт вред для экологии и здоровья человека.

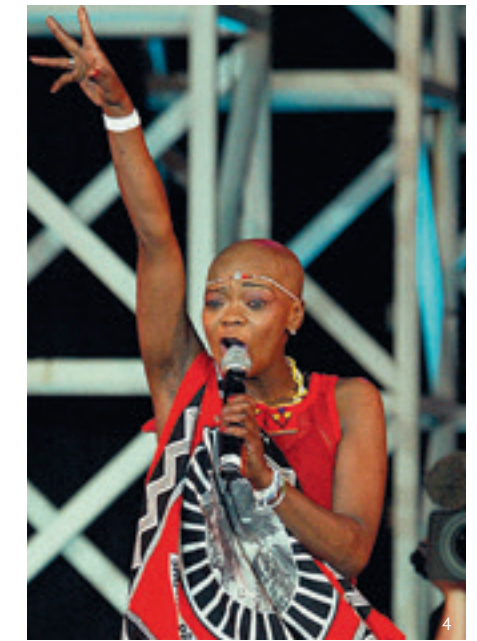
По оценкам Всемирного энергетического совета, мировые резервы ископаемого угля составляют в настоящий момент 860 миллиардов тонн, которых при нынешнем объёме добычи должно хватить ещё на 140 лет. На долю ЮАР из этого количества приходится примерно 30 миллиардов, которых должно хватить на ближайшие 200 лет.

1 | Большинство месторождений расположены в южных районах бывшей провинции Трансвааль и в северной части Свободного Государства. Лучше всего разведан бассейн Витбанк-Мидделбург, на него приходится около 40 % всей добычи в стране.

2 | Углеводородный комбинат *Secunda CTL* в южноафриканском городе Секунда сжижает уголь и производит из него синтети-

ческую нефть. Предприятие перерабатывает уголь через его газификацию с последующим производством синтетического топлива на основе синтез-газа. Такую нефть можно использовать как и обычную, например, делать на её основе бензин для автотранспорта. Сжижение угля было налажено в Южной Африке ещё в 1950-е годы из-за отсутствия собственных запасов нефти, что делает страну уязвимой и зависимой от поставок других стран.





## ЮЖНОАФРИКАНСКАЯ МУЗЫКА

Традиционная южноафриканская музыка отличается сложной ритмической структурой и своеобразием музыкальных ладов. Многие африканские языки — тональные, что сыграло роль в соответствующих речи повышении и понижении тона в музыкальных композициях. В традиционной музыке важную роль играют разнообразные ударные (барабаны, ксилофон) и духовые инструменты (различные варианты

флейты и рога). Из струнных инструментов используются музыкальный лук и арфа.

Большой вклад в развитие и сохранение традиционной африканской музыки внесла принцесса зулусов Констанция Магого Сибилле Мантита Нгангезинье каДинузулу. Она сочиняла музыку на основе зулусских песен и сказок, играла на инструментах исигубху и иситонтоло, была пе-

вицей и педагогом, обучала многих молодых певцов.

Надо отметить, что на музыкальную культуру Африки и ЮАР в том числе повлияла музыкальная культура Европы, Азии, Америки. Но и ритмы Африки, в свою очередь, внесли свой вклад в мировую музыкальную культуру и сыграли значительную роль в возникновении таких музыкальных стилей, как джаз, блюз и рок-н-ролл.

1 | Хор *Ladysmith Black Mambazo*, основанный в 1960-х годах, вернул интерес к традициям зулусского хорового пения, в частности, стиль исполнения «исикатамия» (в переводе с зулу означает военный термин «шаг крадущейся походкой»). На фестивалях, где звучит музыка в этом стиле, *Ladysmith Black Mambazo* закрепляет за собой право считаться лучшим хором зулу. В 1988 году коллектив получил престижную музыкальную награду Грэмми.

2 | Хью Рамаполо Масекела (1939–2018) — южноафриканский джазовый музыкант, певец и композитор, играл на трубе, флюгельгорне и корнете, выступал в своём творчестве против апартеида. Его часто называют отцом южноафриканского джаза. Песня Хью Масекела 1987 года «Верни его домой» стала гимном движения за освобождение Нельсона Манделы.

3 | 4 | Певица Бренда Фасси (1964–2004) родилась в Кейптауне. Зарабатывать пе-

нием она начала с раннего возраста: выступала на улицах под аккомпанемент своей мамы-пианистки, чтобы помочь прокормить семью. В 16 лет она переезжает в Йоханнесбург, чтобы начать музыкальную карьеру, и вскоре заменяет вокалистку в группе *Joy*. Со своей первой собственной группой *Brenda and the Big Dudes* Фасси достигает международного успеха: коллектив гастролировал по США, Европе, Австралии и Бразилии. Первые хиты певицы были на английском языке.

ском, но в 1990-х она полностью переключилась на африканские языки — зулу, коса и др. Фасси не сторонилась политических тем в творчестве: например, она выпустила песню в поддержку Нельсона Манделы, когда он сидел в тюрьме. Альбомы Фасси неизменно становились бестселлерами в ЮАР — по сути, она была первой из представителей африканского населения поп-звездой Южной Африки. В 2001 году журнал *Times* дал певице прозвище «Мадонна трущоб».

5 | Музыкант и антрополог Джонни Клегг (1953–2019) с раннего возраста увлекался зулусской культурой: ещё будучи подростком, он брал уроки танцев и гитары у африканских работников — в те годы, когда в ЮАР такое общение было запрещено законом. В 1969 году он сформировал группу *Julukha* — первый межрасовый музыкальный коллектив в ЮАР. Песни коллектива часто носили политический характер, а в музыке присутствовали элементы культуры зулу и кельтских мело-

дий. Группу преследовали, её творчество подвергалось цензуре, однако ей удалось найти своих слушателей, и её альбомы получали золотые и платиновые статусы. Международный успех нашла вторая группа Клегга, *Savuka*, существовавшая с 1986 по 1993 год. Поклонники дали музыканту прозвище «Белый зулу». Джонни Клегг считается знаковой фигурой, повлиявшей на развитие южноафриканской музыки, и одним из крупнейших активистов в движении против апартеида.





## РЕГБИ

Регби в ЮАР — это не только любимый вид спорта, но и та игра, которая объединила людей. Регби появилось в Южной Африке в 1870-е годы, а в 1889 году уже прошёл первый национальный чемпионат. Через два года южноафриканские регбисты посетили Европу, и до Первой мировой войны спортсмены приняли участие ещё в нескольких международных соревнованиях. Регби стал любимым видом спорта в стране, а команда — одной из сильнейших в мире. Однако период апартеида омрачил историю регби в Южной Африке. Дело в том, что соперники для въезда в ЮАР были вынуждены от-

казываться от небелых игроков. А если на международное соревнование выезжала национальная сборная, то зачастую это сопровождалось акциями протеста. В 1970-е годы со сборной ЮАР по политическим мотивам отказались играть страны Содружества Наций и Франция. С концом апартеида южноафриканские спортсмены вернулись на мировую арену. Они трижды выигрывали чемпионат мира по регби, победив в 1995, 2007 и 2019 годах. Кроме того, им трижды (1998, 2004, 2009) удавалось получить Кубок трех наций, разыгрываемый между командами Австралии, Новой Зеландии и ЮАР.

1 | 2 | Прозвище «спрингбок» национальная команда ЮАР по регби получила в 1906 году. Спрингбок — это антилопапрыгун, эндемик Южной Африки, единственная настоящая антилопа, обитающая в открытых саваннах. Она является символом страны, поэтому национальную сборную прозвали именно так. Спрингбок стал также эмблемой команды.

3 | Франсуа Пиенаар — капитан команды сборной ЮАР по регби, внёсший большой вклад в объединение страны вокруг наци-

ональной команды. После падения апартеида у африканского населения вновь появились права, но пропасть между расами оставалась огромной. Важнейшим событием для страны стало появление Нельсона Манделы в форме национальной команды. Пиенаар начал устраивать встречи с африканским населением, чтобы рассказать им о регби и его правилах. Следом он решил пригласить в команду африканских игроков. Это решение было правильным, в 1995 году сборная ЮАР выиграла чемпионат мира по регби.





ВЗГЛЯД  
ИЗ РОССИИ:  
БРАЗИЛИЯ







1

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ БРАЗИЛИИ

Бразилия долго боролась за независимость от Португалии. Стремление к свободе, мужество и упорство нашли отражение в государственной символике. Так, преобладание зелёного и жёлтого цветов на флаге имеет историческую подоплёку. Первый император Бразилии Педру I в 1822 году отказался надевать головной убор с португальской сине-бе-

лой кокардой, заявив, что теперь её цветами будут зелёный и жёлтый. Зелёный — династический цвет Дома Браганса, а жёлтый (золотой) — семьи его супруги, происходившей из рода Габсбургов. Однако позже появилась альтернативная версия символики цветов на флаге: зелёный олицетворяет лесные богатства страны, а жёлтый — запасы золота.

1 | Первый герб появился у Бразилии в 1500 году и просуществовал более трёх веков — это было зелёное дерево с крестом в листьях на белом фоне. Прообраз современного герба появился в 1822 году, это был имперский герб со звёздами, символизирующими штаты страны, ветвями кофейного дерева и табака, а также сферой в центре, которую пересекала золотая лента. Современный образ герба был утверждён в 1889 году, когда Бразилия стала республикой. В центре него, на щите, изображено созвездие Южный крест, его также обрамляют 27 звёзд-штатов. Плодоносящая ветвь ко-

фейного дерева и цветущий табак олицетворяют важнейшие для экономики страны растения.

2 | На флаге, как и на гербе, также присутствуют 27 звёзд, символизирующих штаты страны. Интересно, что звёзды на флаге расположены так, как они находились на небе 15 ноября 1889 года — в день провозглашения Бразилии республикой. Звёздный круг пересекает белая лента с государственным девизом — *Ordem e Progresso* (с порт.яз. — «Порядок и прогресс»), где порядок — это основа всего, а прогресс как цель.



2



## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГИМН БРАЗИЛИИ

УСЛЫШАЛИ ИПИРАНГИ-РЕКИ ТИХИЕ БЕРЕГА  
ГРОМОПОДОБНЫЙ КЛИЧ ГЕРОИЧЕСКОГО НАРОДА,  
И СОЛНЦЕ СВОБОДЫ В СВЕРКАЮЩИХ ЛУЧАХ  
ЗАСИЯЛО В ТОТ МОМЕНТ НА НЕБЕ РОДИНЫ.

ЕСЛИ ЗАЛОГ ЭТОГО РАВЕНСТВА  
МЫ МОГЛИ ЗАВОЕВАТЬ СИЛЬНОЙ РУКОЙ  
В ТВОЁМ ЛОНЕ, О СВОБОДА,  
ТО ПУСТЬ САМА СМЕРТЬ НАМ БРОСИТ ВЫЗОВ!

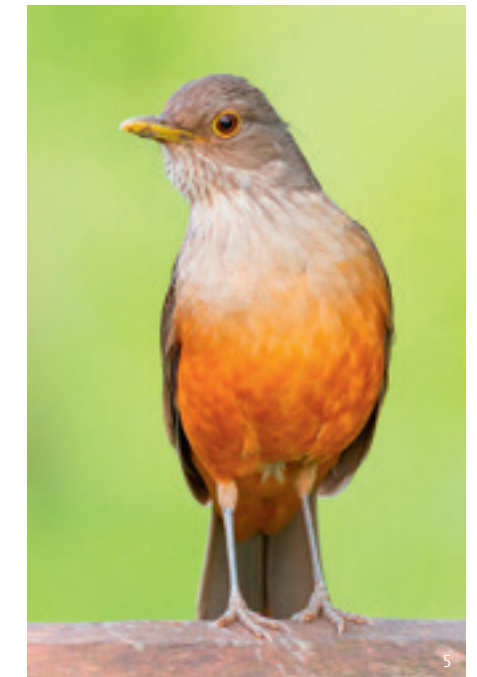
О РОДИНА ЛЮБИМАЯ,  
БОГОТВОРИМАЯ,  
СЛАВЬСЯ, СЛАВЬСЯ!

БРАЗИЛИЯ, ВЕЛИКАЯ МЕЧТА, СВЕРКАЮЩИЙ ЛУЧ  
ЛЮБВИ И НАДЕЖДЫ НИСХОДИТ НА ЗЕМЛЮ,  
КОГДА В ТВОЁМ ПРЕКРАСНОМ НЕБЕ, РАДОСТНОМ И ЯСНОМ,  
СИЯЕТ ОБРАЗ ЮЖНОГО КРЕСТА.

ГИГАНТ, СОЗДАННЫЙ САМОЙ ПРИРОДОЙ,  
ТЫ ПРЕКРАСЕН И СИЛЁН — БЕССТРАШНЫЙ КОЛОСС.  
И ТВОЁ БУДУЩЕЕ ОТРАЖАЕТ ЭТО ВЕЛИЧИЕ!

ЗЕМЛЯ БОГОТВОРИМАЯ,  
СРЕДЬ ТЫСЯЧ ДРУГИХ,  
ЭТО ТЫ, БРАЗИЛИЯ,  
О РОДИНА ЛЮБИМАЯ!

ДЕТЕЙ ЭТОЙ ЗЕМЛИ ТЫ, БЛАГОРОДНАЯ МАТЬ,  
ЛЮБИМАЯ РОДИНА,  
БРАЗИЛИЯ!



3 | Гимн Бразилии написал Осорио Дук-е Эстрада в 1832 году, однако официальным он стал с провозглашением Республики. В начале XX века текст был скорректирован и до сих пор не меняется. В гимне поётся о могучей любимой и прекрасной родине, в небе которой сияет созвездие Южный крест. Бразильцы также поэтично называют свою страну украшением Америки.

4 | Одна из важных исторических реликвий страны — золотая корона, украшенная почти 600 драгоценными камнями, в основном бриллиантами, и 80 жемчужинами, относится к императорским регалиям Бразилии. Корона состоит

из восьми крутых полудуг, за счёт чего имеет сходство с глобусом — одним из символов Бразилии. Регалия принадлежала императору Педру II, который отрёкся от престола в 1889 году и эмигрировал в Европу. Корона и другие императорские драгоценности остались на родине и хранятся в музее.

5 | Певчий рыжебрюхий дрозд — небольшая перелётная птица, распространённая в странах Южной Америки. Птица хорошо уживается рядом с человеком и выбирает местом своего обитания пригороды, предпочитая парки и сады. Бразильские поэты и композиторы посвящают дрозду стихотворения и песни,

он также популярен в народе. С 1966 года рыжебрюхий дрозд стал национальной птицей штата Сан-Паулу, а 2002 году был объявлен национальной птицей Бразилии.

6 | Национальная печать копирует центральную часть флага Бразилии со звёздами и девизом на ленте. Единственное отличие: по периметру круга печати расположена надпись *República Federativa do Brasil*, что в переводе означает «Федеративная Республика Бразилия» — официальное название страны. Оттиск печати исполняется в двух цветовых гаммах — чёрно-белой и жёлто-синей. Она была введена в пользование в 1899 году.





## ФЕДЕРАТИВНОЕ УСТРОЙСТВО

Полное официальное название страны звучит как «Федеративная Республика Бразилия». Традиция существования федеративной формы государства в Бразилии ведёт своё начало с 1890 года. Конституция Бразилии гласит, что политико-административное устройство страны включает в себя 26 штатов, Федеральный округ, в котором находится столица страны Бразилиа, и муниципалитеты. Размеры и состав штатов могут меняться, но для этого требуется прямое согласие населения, это правило также распространяется и на муниципальные территории.

Правительство штатов имеет схожую с федеральным правительством структуру и пользуется полномочиями, закреплёнными в Конституциях штатов. Штаты также имеют собственную су-

дебную систему, действующую на основе принципов, установленных федеральной Конституцией. Главой исполнительной власти штатов является губернатор, который избирается прямым голосованием на срок четыре года.

Федеральный округ — это особая административная единица, разделённая на 31 район. Также управляется губернатором. Штаты Бразилии имеют значительную автономию от правительства в законотворческой деятельности, общественной безопасности и налогообложении. Каждый штат имеет своё Законодательное собрание, законодательный орган столичного округа — Законодательная палата. Все штаты делятся на муниципалитеты, каждый со своим собственным законодательным советом и мэром.

1 | Новая столица — Бразилиа — была основана в 1960 году на новом месте из территорий, принадлежавших штату Гояс и частично Минас-Жерайс. Решение построить новую столицу около географического центра страны было вызвано стремлением втянуть в экономическое

и социальное обновление обширные малозаселённые территории Бразильского нагорья. В Бразилию также перенесли высший законодательный орган страны — двухпалатный Национальный конгресс, состоящий из Палаты депутатов и Федерального Сената.

2 | Город и столица одноимённого штата, Сан-Паулу — самый населённый регион в Бразилии, а также во всём Южном полушарии. Сан-Паулу официально является частью большой агломерации, называемой *Grande São Paulo* («Большой Сан-Паулу»). Агломерация включа-

ет в себя 39 муниципалитетов с населением более 19 миллионов жителей, что делает её пятой по размеру в мире. Также крупнейшие штаты Бразилии — Рио-де-Жанейро, Минас-Жерайс, Баия, Парана и Риу-Гранди-ду-Сул.





## РИО

Португальский перевод названия города Рио-де-Жанейро — январская река. Именно в этот месяц в 1502 году португальский мореплаватель и путешественник Гашпар ди Лемуш открыл залив Гуанабара, но принял его за устье реки — отсюда и топоним. Городом Рио стал в 1565 году, а столицей в 1763 году и пробыл в этом статусе до 1960 года.

Сейчас Рио-де-Жанейро является административным центром одноимённого штата, он — второй по численности населения город Бразилии после Сан-Паулу и четвёртый в Южной Америке. Здесь живут почти семь миллионов человек и это один из самых густонаселённых мегаполисов мира. Это морской порт, финансовый, научный и культурный центр страны с многочисленными достопримечательностями. Рио-де-Жанейро известен своими пляжами Ипанема и Копакабана, горой Сахарная голова, знаменитой статуей Иисуса Христа с раскинутыми крестообразно руками. Последние три достопримечательности внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Также город известен благодаря бразильскому карнавалу, который каждый год собирает сотни тысяч туристов. Рио невероятно живописен благодаря своему местоположению: с одной стороны — это море и пляжи, с другой — горы. Улицы города и общественные пространства утопают в тропической растительности, здесь много садов и парков. Прошедшие в 2016 году в Рио-де-Жанейро Олимпийские Игры по своей яркости и позитиву не знали себе равных.





## СТАТУЯ ХРИСТА-ИСКУПИТЕЛЯ

38-метровая статуя Христа-Искупителя была установлена в Рио-де-Жанейро на горе Корковаду в 1931 году и стала символом города. Таким подарком местные власти отметили столетний юбилей независимости Бразилии. Первый эскиз монумента создал художник Карлос Освальд. Это ему принадлежала идея изобразить Иисуса с распростёртыми руками так, чтобы издалека фигура напоминала крест. Спроектировал скульптуру в финальном варианте бразильский инженер Эйтор да Силва Кошта. Над статуей также трудились разные скульпторы со всего мира, а все её детали из железобетона и каркас изготавливались во Франции, потому что у Бразилии тех лет не было достаточных технологических возможностей.

Из-за того, что статуя стоит на горе и является одной из самых высоких точек ландшафта, в неё постоянно попадают молнии. По данным бразильского Института космических исследований, это случается в среднем четыре раза в год. Так, в результате одного из ударов молний у Иисуса откололись кончики пальцев одной руки. Местная епархия хранит запас материалов, из которого сделан монумент, чтобы восстанавливать повреждённые части.

Статуя Христа-Искупителя включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как часть ландшафта Рио-де-Жанейро (монумент установлен на территории национального парка Тижук). В 2017 году статуя вошла в список семи новых чудес света.







## БОН-ЖЕЗУС-ДУ-КОНГОНЬЯС

Церковный комплекс Бон-Жезус-ду-Конгоньяс, возведённый в XVIII веке в городе Конгоньянс (штат Минас-Жерайс) — выдающийся памятник в стиле рококо. Главная архитектурная и религиозная тема достопримечательности — Крестный путь и Страсти Христовы. Основа комплекса, белоснежная церковь, находится на возвышении, ниже у холма расположены семь часовен.

Подходя ближе к церкви, посетитель видит наружный лестничный марш, украшенный яркими скульптурами христианских пророков работы бразильского архитектора и скульптора Алейжадинью.

Примечательна история появления храма. По легенде, храмовый комплекс помог построить Фелисиано Мендес — португалец, который исцелился от болезни в этой местности и выделил деньги на строительство церкви, напоминающей базилику на его родине в Португалии. Тем не менее, исторические свидетельства говорят о том, что начало возведения Бон-Жезус-ду-Конгоньяса приходится на 1773 год, когда этого человека уже не было в живых.

В 1985 году ЮНЕСКО объявило достопримечательность объектом Всемирного наследия.

1–6 | Один из самых выдающихся элементов архитектурного ансамбля Бон-Жезус-ду-Конгоньяса — экспрессивные скульптуры христианских пророков, созданные бразильским художником Алейжадинью. Скульптуры художника — уникальный образец колониального барокко.



## АМАЗОНКА

Амазонка — крупнейшая и длиннейшая река на Земле. Европейец-первооткрыватель Амазонки, Франсиско де Орельяна, дал ей имя по названию местного мифического племени женщин-воительниц. Река образована слиянием двух рек: Мараньон и Укаяли, в неё также впадают множественные притоки. Длину Амазонки измеряют от самого дальнего истока Укаяли — 7,1 тысяч километров. Оба истока берут своё начало в Андах, затем Амазонка пересекает практически весь южноамериканский континент и протекает через Боливию, Перу, Эквадор, Колумбию, но большей частью разливается в Бразилии. Река впадает в Атлантический океан, образуя одну из самых больших дельт в мире. Амазонка даёт почти 20% общего стока всех рек, впадающих в Мировой океан.

В бассейне Амазонки произрастает сельва — густой влажный тропический лес, считающийся самым большим в мире. Сельва наполнена огромным количеством животных и растений, некоторые из них пока ещё не описаны учёными. Биологи называют Амазонскую низменность генетическим фондом планеты. Самые часто встречающиеся растения здесь — это пальмы и лианы, последние могут вырасти до 100 метров длиной. Среди животных можно встретить капибару, удава анаконду, тапира, ягуара, в реке встречается пресноводный дельфин иния, аллигатор кайман, рыбы скалярии, гуппи, пираньи и другие.





## АНАКОНДА

Анаконда — это большой удав, самая массивная змея из всего подсемейства. Самки могут достигать пяти метров в длину и весить около ста килограммов, самцы несколько меньше и легче — около трёх метров и 40–50 килограммов. Эта змея не ядовита, однако от укусов зубов можно пострадать. Зубы — это не основное оружие анаконды, она берёт мощью своего тела, как и все удавы, сдавливая жертву в смертельных «объятиях». Взрослые и крупные особи могут съесть среднее по размеру животное, например, тапира, козу, небольшого оленя и даже крокодила. Середняк питается птицами, рептилиями, агути и другими не очень крупными животными. Поскольку анаконды живут в реках или болотистых местах (иногда выползают на сушу погреться на солнце), то жертву поджидают возле воды. Увидеть змею в мутном водоёме очень сложно из-за её окраса — серовато-зелёная с черными пятнами. Анаконда нападает, душит и заглатывает всё тело жертвы целиком.

Индейцы, живущие у берегов Амазонки, считают анаконд промысловым животным и охотятся на них с топором. У этих змей вкусное сладковатое мясо, а прочную кожу используют в хозяйстве. На анаконд охотятся и животные, например, хищные кошачьи, крупные крокодилы. Надо сказать, что только небольшая анаконда может стать жертвой — детёныш или самец, у самок в природе практически нет врагов.







## КАРНАВАЛ

Невероятные костюмы, блёстки и перья, танцы и ритмы барабанов — всё это бразильский карнавал, который берёт свои истоки от аналога португальской Масленицы — *Entrudo*. Основная цель праздника в прошлом — облить друг друга водой или осыпать сажой и перьями. Однако многие искали других увеселений. Тогда уже из Европы были завезены костюмированные балы и парады, которые начали организовываться на бразильскую Масленицу не только в среде аристократии, но и у простого народа. Со временем традиции смешались и осели на прочном фундаменте национального танца бразильцев — самбы. Так в начале XX века появился бразильский карнавал — народный праздник, отмечаемый по всей стране в разных регионах со своими вариациями. Самый популярный и известный карнавал проходит в Рио-де-Жанейро. Во время праздника за звание победителя парада борются разные школы самбы — это основная часть карнавала. Выступление каждого коллектива оценивает жюри, и лучшие школы выступают ещё раз на параде победителей. Карнавал, длящийся пять дней, завершается перед Великим постом.



1 | Национальный танец бразильцев — самба, зародившаяся в штате Баия на стыке африканской и европейской культур. Исторически самба — это индивидуальный динамичный танец женщины (сейчас уже и мужской, и парный), своеобразное заигрывание с аудиторией, сопровождающееся движениями бёдер с различными интерпретациями. Самба стала популярной в Бразилии в первой половине XX ве-

ка, мировую известность танцу принёс бразильский карнавал, во время которого своё мастерство показывают лучшие танцевальные коллективы.

2 | Самбодром — это 700-метровая улица в Рио-де-Жанейро, которую построили в 1984 году по проекту архитектора Оскара Нимейера. Улицу сделали специально, чтобы проводить карнавалы, шествия

и другие мероприятия. По обеим её сторонам находятся трибуны, которые вмещают 80 тысяч человек. Во время карнавала попасть на Самбодром очень сложно, билеты раскупают практически сразу после их появления в продаже. Но Самбодром не единственная карнавальная площадка в городе, шумные представления проходят практически на каждой улице Рио-де-Жанейро.





## ФУТБОЛ

В 1914 году сборная Бразилии сыграла свой первый матч — эта дата считается рождением национальной команды. Первый успех на международной арене пришёл только в 1938 году, когда сборная заняла третье место на Кубке мира по футболу. И только через 20 лет на шведском чемпионате бразильская команда впервые взяла золото соревнований. Во время этих игр взошла звезда юного Пеле, а также Мануэля Гарринчи. Бразилия также выигрывает Кубки мира в 1962, 1970, 1994, 2002 годах, и это самый успешный показатель в истории.

Также на счету сборной Бразилии победы в Кубке Америки — девять раз бразильцы становились победителями, и четыре раза — в Кубке конфедераций. Среди известных и самых титулованных бразильских игроков числятся Роналдо, Неймар, Кафу, Роналдиньо, Роберто Карлос, Зико, Кака, Ривалдо, Ромарио и другие.

1 | В 1950 году в Бразилии прошёл первый Кубок мира по футболу. Это были первые послевоенные игры. На этих соревнованиях победила сборная Уругвая, обыграв в финале хозяйку чемпионата — 2:1. Второй Кубок мира прошёл в 2014 году, однако и в этот раз бразильская команда не смогла завоевать трофей. Чемпионом стала сборная Гер-

мании. Бразилии на этих соревнованиях досталось четвёртое место.

2 | Футболист Мануэл Франсиску дус Сантус, известный по прозвищу Гарринча (так в Бразилии называют маленькую птичку-крапивника), был одним из лучших нападающих бразильской сборной, дважды в её составе выи-

грывал Кубок мира, славился своим искусным дриблингом (обводкой) и умением забивать мяч в ворота соперника из разных углов поля. Гарринча стал величайшим футболистом, несмотря на проблемы со здоровьем — одна нога была короче, чем другая на шесть сантиметров, из-за чего позвоночник деформировался.



## КОРОЛЬ ФУТБОЛА: ПЕЛЕ

Пеле (Эдсон Арантис ду Насименту) — знаменитый бразильский нападающий, он является лучшим футболистом XX века по версии Международной Федерации футбола. Указом Президента Бразилии его объявили «национальным достоянием».

Эдсон родился 21 октября 1940 года в семье футболиста Дондиньо. С 7 лет Пеле играл в детской любительской футбольной команде города Бауру. В 15 лет он подписал контракт с клубом «Сантос», за который и выступал следующие 19 лет. Уже в 1958 году команда победила в национальном чемпионате, а Пеле стал лучшим нападающим Бразилии. В 1975 году перешёл в нью-йоркский клуб «Космос» и в 1977-м признан лучшим игроком в США. После завершения спортивной карьеры в 1977-м Пеле стал успешным бизнесменом, снялся в нескольких фильмах, написал 3 книги и выпустил 2 музыкальных альбома в стиле «босанова».

В период с 1995 по 1998 годы Пеле был министром спорта Бразилии. В 2007–2009 годах он презентовал Рио-де-Жанейро на конкурсе кандидатов в столицы летних Олимпийских игр 2016 года. Также он возглавил презентацию Рио-2016 в Ассоциации олимпийских комитетов Африки в Абудже, Нигерия.



1 | Пеле вошёл в состав сборной Бразилии по футболу в 1957 году, в возрасте 16 лет, а в 1958-м он уже участвовал в чемпионате мира, который проходил в Швеции. Первый матч он сыграл в стартовом составе команды Бразилии против сборной СССР. По итогам чемпионата он забил 6 голов, став вторым по результативности среди всех участников и первым в своей команде. Открыл счёт своим голам Пеле в четвертьфинале с Уэльсом, затем последовал полуфинальный хет-трик в матче с Францией, а в финале он смог дважды пробить защиту команды Швеции.

2 | Пеле — единственный игрок, кому удалось стать обладателем Кубка мира по футболу три раза. На его счету около 1300 голов за всю карьеру и 77 из них — за бразильскую сборную. Пеле сочетал в себе великолепные физические данные, например, пробежал стометровку за 11 секунд, и невероятное трудолюбие, за счёт чего отлично владел мячом. Пеле — самый известный спортсмен Бразилии, реальная икона футбола.







## КАПОЭЙРА

Капоэйра — бразильское народное боевое искусство, сочетающее в себе элементы борьбы, танцев, акробатики, игры.

Столицей капоэйры считается город Сальвадор. Происхождение данного искусства связано с притоком в Бразилию огромного числа рабов с африканского континента (Ангола, Мозамбик, Гвинея и др.), для которых капоэйра была и досугом, и формой самообороны.

Важной особенностью капоэйры является отсутствие статических стоек. Основой этого искусства является джинга — непрерывное движение. В капоэйре используются как бесконтактные формы, так и бой с полным контактом. Во время показательных выступлений обязательно присутствие национальной бразильской музыки.

Искусство пережило период официального запрета и перехода в «подполье» (1892 год), но в 1930 году капоэйра вернулась в правовое поле. Первая официальная школа была открыта в 1932 году, искусство получило признание во всём мире и с 2014 года имеет статус культурного наследия ЮНЕСКО. Сейчас существует множество школ и стилей капоэйры, проводятся международные соревнования и даже чемпионаты мира. Элементы капоэйры встречаются во многих известных художественных фильмах и сценических постановках.





## БРАЗИЛЬСКИЕ СЕРИАЛЫ

Бразильские сериалы с конца 1980-х годов стали одним из культурных феноменов и своеобразным национальным символом наряду с футболом.

Большая часть телесериалов Бразилии снята в жанре дидактических теленовелл, которые отличаются высоким качеством, реалистичностью и социальной значимостью. В них, зачастую, помимо основной любовной линии, поднимаются такие социальные темы как бедность, коррупция, преступность и насилие.

Подавляющее большинство сериалов в стране производит медиа-холдинг «Глобу», основанный в 1965 году. В состав холдинга входит и знаменитая сериальная фабрика грёз «ПРОЖАК», известная как «сериальный город», в котором строятся не просто декорации, а целые кварталы для съёмок.

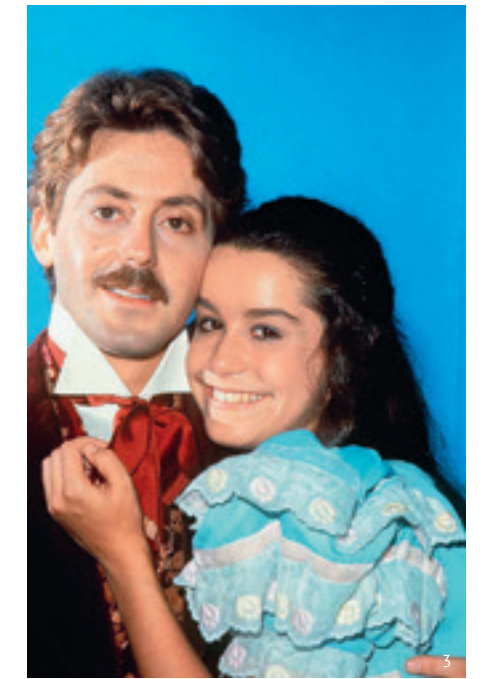
Популярность бразильских сериалов обусловлена и высоким уровнем актёрского мастерства исполнителей. В Бразилии отсутствует понятие «амплуа», и актёры обязаны быть убедительны как в роли героев, так и злодеев.

Бразильские теленовеллы сделали всемирно известными таких актёров, как Антонио Фатундес, Фернанду Монтенегро, Джованну Антонелли, Мурилу Бенисиу, Луселиу Сантус и многих других.



1 | 2 | «Сеньорита» — бразильский драматический сериал телекомпании «Глобу», вышедший на экраны в 1986 году. Сценарий теленовеллы написал Бенедикто Руй по одноимённому роману Марии Пашеку Фернандес 1950 года. Режиссёрами стали Жайме Монжар-

дин и Рейналдо Бури. Фильм состоит из 170 20-минутных серий. Сериал посвящён теме борьбы за отмену рабства в 1880-х годах. События происходят в вымышленном городе провинции Сан-Паулу, но довольно точно отражают быт и социальные проблемы того



времени. Исполнителями главных ролей стали Луселия Сантус, Рубенс ди Фалько, Маркус Паулу и Патрисия Пилар.

3 | 4 | 5 | «Рабыня Изаура» — популярный исторический бразильский телесериал. Создан в 1976 году телекомпа-

нией «Глобу». Эта теленовелла стала самой продаваемой в истории бразильского телевидения. Сериал основан на одноимённом романе Бернару Гимарайеша и посвящён теме рабства. В основе сюжета борьба за любовь и свободу юной квартеронки во вто-

рой половине XIX века. Главные роли исполнили Люселия Сантус, Рубенс ди Фалько, Норма Блум и Атила Йориу. Изначально сериал состоял из ста 25-минутных серий, но для зарубежного проката он был перемонтирован в 30 получасовых эпизодов.





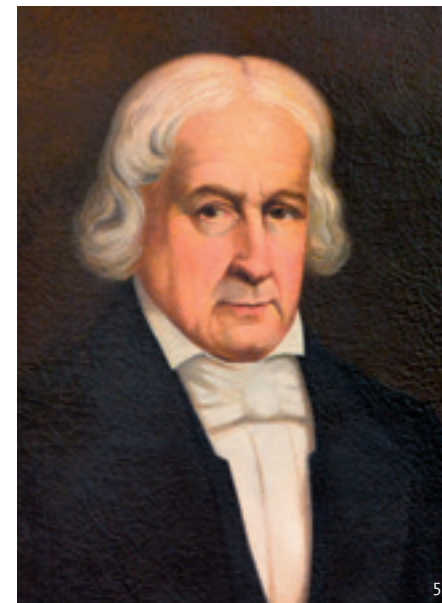
## БРАЗИЛЬСКИЙ КОФЕ

Первые кофейные кусты в Бразилии были высажены в первой трети XVIII века. Кофейная индустрия достаточно быстро развивалась: уже к 1830 году Бразилия заняла около 30% мирового рынка кофе. На 1891 год 63% экспорта страны составляли кофейные зёрна, что превышало 50% мировой кофейной торговли.

В начале XX века в стране случился кризис перепроизводства, к которому привёл рекордный урожай. Правительство запретило вывоз кофе из страны до тех пор, пока цены на мировом рынке не повысились. В течение прошлого века в Бразилии случалось ещё несколько кризисов перепроизводства, несмотря на борьбу властей, которые пытались сократить производство, начиная от запрета посадок, заканчивая сжиганием и затоплением в море готовой продукции. Бразилия остаётся крупнейшим производителем кофе до сих пор, обеспечивая треть мирового экспорта.

Сейчас плантации, на которых выращивают основной объём урожая, расположены в штатах Сан-Паулу, Минас-Жерайс и Парана. Там собирают около 75–80% «арабики», остальной объём кофе — «робуста». Сочетание арабики и робусты в разных пропорциях даёт множество сортов, каждый из которых имеет свои вкусовые особенности. Наиболее популярны три сорта бразильского кофе: сантос, минас и конилон.





## БРАЗИЛЬСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ

Императорская династия Бразилии, пожалуй, одна из самых необычных мире — она состоит всего из двух императоров. Первым был Педру I, сын португальского короля Жуана VI. Вместе с отцом он оказался в Бразилии (тогда колонии Португалии) в 1807 году, спасаясь от французского императора Наполеона Бонапарта и войны. Жуан VI в 1822 году вернулся на родину, а его сын, Педру I, провозгласил независимость Бразилии и принял им-

ператорский титул. Спустя три года Жуан VI также признал независимость бывшей колонии. Педру I правил до 1831 года, затем бразильский престол занял его сын Педру II, который оставался у власти до 1889 года.

В конце XIX века Бразилия была отягощена правительственными кризисами и недовольством армии, чем воспользовались республиканцы, устроив революционный переворот

в Рио-де-Жанейро. Это была бархатная революция: Педру II отрёкся от престола, он и его семья не пострадали. Новые власти уважительно, но настоятельно предложили императорской семье покинуть страну, что она и сделала, уплыв в Португалию. 16 ноября 1889 года Бразилия стала республикой.

Уже в XX веке останки умершего на чужбине императора были упокоены на родине.

1 | Король Соединённого Королевства Португалии, Бразилии и Алгарве Жуан VI, спасаясь от французской оккупации, прибыл в 1807 году в Бразилию. Его усилиями Бразилия стала из колонии полноправной частью государства, а условия жизни огромного количества людей существенно улучшились.

2 | Провозгласив себя императором Бразилии, Педру I осуществил важнейший исторический акт — объявил страну независимой от Португалии. Но по смерти своего отца он унаследовал и престол бывшей метрополии. В результате коро-

левой Португалии была провозглашена дочь императора. Время правления Педру I было непростым для страны — выработывался сложный для каждой страны механизм разделения властей, противоречия приводили к восстаниям. В результате, император отрёкся от власти в пользу своего сына. Педру I был известным композитором. Одно из его сочинений некоторое время служило гимном Бразилии, другое — Португалии.

3 | Педру II де Браганса (1825–1891) — император Бразилии с 1831 по 1889 год. В этот период Бразилия участвовала в ря-

де затяжных войн с Уругваем и Парагваем, которые усугубили слабость бразильской экономики, опирающейся на рабский труд. В 1880-х годах 10 правительственных кризисов привели к низложению монархии в Бразилии. Подписанная 13 мая 1888 года «Золотая булла» об отмене рабства не предотвратила революцию. 16 ноября 1889 года Педру II отрёкся от престола и уехал в Португалию.

4 | Франшишка Бразильская — принцесса Бразилии, инфанта Португалии, после замужества получила титул герцогини Жуанвиль. Четвёртая дочь императора Педру I,

родная сестра Педру II и португальской королевы Марии II. Род её отца, Браганса, восходит к дому Капетингов. По матери она была внучкой последнего правителя Священной Римской империи Франца II, кузиной Наполеона II, ближайшей родственницей австро-венгерского императора Франца-Иосифа и его брата мексиканского императора Максимилиана I. В 1843 году принцесса вышла замуж за принца Франсуа Орлеанского, третьего сына короля Франции Луи Филиппа I. Молодые люди познакомились, когда принц посетил Южную Америку в рамках экспедиции по возвращению праха Наполеона I с острова Св. Елены.

5 | Одна из ключевых фигур в обретении независимости Бразилии — Жозе Бонифасиу ди Андрада и Силва (1763–1838) — политик, учёный и поэт. Учился и работал в Коимбрском университете в Португалии, участвовал в войне против Наполеона, а в 1819 году вернулся в Бразилию. Убеждённый сторонник независимости Бразилии, он смог увлечь этой идеей и принца-регента Педру. В 1822 году вошёл в состав совещательного собрания и занимал должность министра внутренних дел до середины 1823 года. С 1831 по 1834 год был опекуном и наставником детей императора Педру I, в том числе Педру II.

6 | В 1829 году император Педру I по случаю своей женитьбы основал рыцарский Орден Розы. Им награждали военных и гражданских лиц, а также иностранцев за заслуги перед государством и главой страны. Орден имел шесть классов, самой почётной была степень Рыцаря Большого Креста. Среди известных иностранцев-кавалеров ордена был российский император Николай I — награждён Большим Крестом. Среди обладателей награды также были другие россияне. Необычность и красота знаков Ордена отмечена многими историками и исследователями.



## АВТОРСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ ИЗДАНИЙ

**Рабочая группа Российской Академии Художеств по координации создания издания, приуроченного к году председательства Российской Федерации в Организации БРИКС:**

действительный член РАХ, Президент РАХ З.К. Церетели;

действительный член РАХ, вице-президент РАХ Т.А. Кочемасова;

действительный член РАХ А.Л. Хазин.

**Авторский коллектив пятитомного издания, приуроченного к году председательства Российской Федерации в Организации БРИКС:**

Д. Ф. Алиев, DBA, к. э. н., PhD;

В. Н. Игнатенко, заслуженный журналист РФ;

Т. А. Кочемасова, действительный член РАХ, вице-президент РАХ;

С. С. Логинов;

И. А. Никитина;

А. Л. Хазин, действительный член РАХ, проф., зав. кафедрой МГУ им. М. В. Ломоносова — руководитель авторского коллектива;

З. К. Церетели, действительный член РАХ, Президент РАХ.

**Авторский коллектив тома «Бразилия»:**

Д. Ф. Алиев, DBA, к. э. н., PhD;

В. Н. Игнатенко, заслуженный журналист РФ;

Т. А. Кочемасова, действительный член РАХ, вице-президент РАХ;

Д. Ю. Левшиц, профессор НИУ ВШЭ;

С. С. Логинов;

И. А. Никитина;

Н. В. Новичков, д. э. н., профессор;

Л. Н. Симонова, к. э. н., руководитель Центра экономических исследований ИЛА РАН;

А. Л. Хазин, действительный член РАХ, проф., зав. кафедрой МГУ им. М. В. Ломоносова — руководитель авторского коллектива;

М. А. Хазина;

З. К. Церетели, действительный член РАХ, Президент РАХ.

**Авторский коллектив тома «Россия»:**

Д. Ф. Алиев, DBA, к. э. н., PhD;

С. В. Габестро;

Г. О. Греф, к. э. н., Президент, Председатель Правления ПАО Сбербанк;

В. Н. Игнатенко, заслуженный журналист РФ;

Т. А. Кочемасова, действительный член РАХ, вице-президент РАХ;

Д. Ю. Левшиц, профессор НИУ ВШЭ;

С. С. Логинов;

Н. И. Лысенко;

И. А. Никитина;

А. Л. Хазин, действительный член РАХ, проф., зав. кафедрой МГУ им. М. В. Ломоносова — руководитель авторского коллектива;

З. К. Церетели, действительный член РАХ, Президент РАХ.

Редакция благодарит Ордена Красной Звезды Институт военной истории Министерства обороны РФ и лично В. Б. Маковского за помощь в подготовке материалов настоящего издания.

**Авторский коллектив тома «Индия»:**

Д. Ф. Алиев, DBA, к. э. н., PhD;

В. Н. Игнатенко, заслуженный журналист РФ;

Е. Л. Комиссарук, старший преподаватель Института классического Востока и античности НИУ ВШЭ, специалист-индолог;

Т. А. Кочемасова, действительный член РАХ, вице-президент РАХ;

Д. Ю. Левшиц, профессор НИУ ВШЭ;

И. А. Никитина;

С. В. Столяров;

А. Л. Хазин, действительный член РАХ, проф., зав. кафедрой МГУ им. М. В. Ломоносова — руководитель авторского коллектива;

З. К. Церетели, действительный член, Президент РАХ.

Редакция благодарит А. В. Кондратьева, к. ю. н., за помощь в осуществлении издания.

**Авторский коллектив тома «Китай»:**

Д. Ф. Алиев, DBA, к. э. н., PhD;

В. Н. Игнатенко, заслуженный журналист РФ;

Т. А. Кочемасова, действительный член РАХ, вице-президент РАХ;

Д. Ю. Левшиц, профессор НИУ ВШЭ;

С. С. Логинов;

И. А. Никитина;

И. С. Смирнов, проф., директор Института классического Востока и античности НИУ ВШЭ, синолог, специалист по китайской словесности и культуре;

А. Л. Хазин, действительный член РАХ, проф., зав. кафедрой МГУ им. М. В. Ломоносова — руководитель авторского коллектива;

З. К. Церетели, действительный член РАХ, Президент РАХ;

А. А. Шелобков.

Редакция выражает искреннюю благодарность АО «Объединенная двигателестроительная корпорация» за поддержку выхода в свет настоящего издания.

Редакция благодарит А. В. Кондратьева, к. ю. н., за помощь в осуществлении издания.

**Авторский коллектив тома «ЮАР»:**

И. О. Абрамова, чл.-корр. РАН, д. э. н., профессор;

Д. Ф. Алиев, DBA, к. э. н., PhD;

Р. В. Вердиев, к. э. н.;

В. Н. Игнатенко, заслуженный журналист РФ;

О. А. Ковлер;

Т. А. Кочемасова, действительный член РАХ, вице-президент РАХ;

Д. Ю. Левшиц, профессор НИУ ВШЭ;

С. С. Логинов;

И. А. Никитина;

Н. В. Новичков, д. э. н., профессор;

А. Л. Хазин, действительный член РАХ, проф., зав. кафедрой МГУ им. М. В. Ломоносова — руководитель авторского коллектива;

М. А. Хазина;

З. К. Церетели, действительный член РАХ, Президент РАХ;

В. Г. Шубин, д. и. н., профессор;

К. В. Юнов.

Редакция благодарит С. В. Колосову за помощь в осуществлении издания.

Редакция выражает благодарность за предоставленные материалы: Федеральному архивному агентству и лично А. Н. Артизову; Архиву внешней политики Российской Федерации историко-документального департамента МИД РФ.

Изображения предоставлены:

EastNews, Fotodom.ru, Shutterstock, Банк фотографий Администрации Президента Российской Федерации,

«Музеи Московского Кремля», МИА «Россия сегодня», ТАСС и др.

Материалы предоставлены для ознакомительного использования.